



Filenin Sultanları

AVRUPA
ŞAMPİYONU

YAYIN YÖNETMENİNDEN

“Filenin Sultanları” bizlere her ay bir şampiyonluk vermeye devam ediyor. Bu kez Avrupa Şampiyonası’nda şampiyon olup bütün ülkeyi sevince boğdular. Efsane finalde Sırbistan’ı 3-2 mağlup eden A Milli Kadın Voleybol Takımımız, “Dünya Takımlar Sıralaması”nda da liderliğe yükselip ayrı bir gurur yaşattı.

Futbolda ise yine bir transfer dönemini daha tamamlıyoruz. Bu kez ülkemize inanılmaz isimler geldi. Ligimiz ise yavaş yavaş tempo kazanmaya başlıyor ve bu cümbüşün içine şimdi yıldızlar da eklendi.

Avrupa’da ise yolumuza 3 takımla devam edeceğiz. Galatasaray bizi

Şampiyonlar Ligi’nde, Beşiktaş ve Fenerbahçe ise UEFA Konferans Ligi’nde bizleri temsil edecek. Adana Demirspor ise rüya gibi ilerlediği eleme maçlarında talihsiz penaltı atışları sonrasında elendi ama ülkemize çok önemli puanlar kazandırdı. Kendilerini biz de “Protokol Tribünü” ailesi olarak kutluyoruz.

Bu sayımız yine dopdolu. Birçok branştan değerli yazarlarımız birbirinden güzel yazıları ile dergimizin bu ayki sayısında siz değerli okuyucularımızın karşısına çıkıyor.

Güzel bir sonbahar olması ümidiyle,
Keyifli okumalar.

BURAK ÖZGÜL

PROTOKOL
TRİBÜNÜ

YIL: 2 SAYI: 17
EYLÜL 2023

**İMTİYAZ SAHİBİ ve
SORUMLU YAZI İŞLERİ
MÜDÜRÜ**

İSLAM BOZKURT

YAYIN YÖNETMENİ

BURAK ÖZGÜL

**YARATICI YÖNETMEN
ve YAZI İŞLERİ**

VELİ CAN ŞAHİN

YAYIN KURULU

MÜSLÜM GÜLHAN
MEHMET KARADERELİ

EDİTÖR

FATİH METİN

TASARIM ve MİZANPAJ

EMRAH YAKUPOĞLU

SOSYAL MEDYA


FURKAN ECEVİT

WEB SİTESİ


protokoltribunu.com
sporanalitik.com


İRTİBAT


0545 544 04 99

 @protokoltribunu

 @protokoltribun

 @protokoltribunu

 @protokoltribunu

 @protokol-tribünü

**BU GENÇLERE
DİKKAT!**

Ricardo Pepi

Takım: PSV Eindhoven
Mevki: Santrafor
Yaş: 20





Müslüm
GÜLHAN

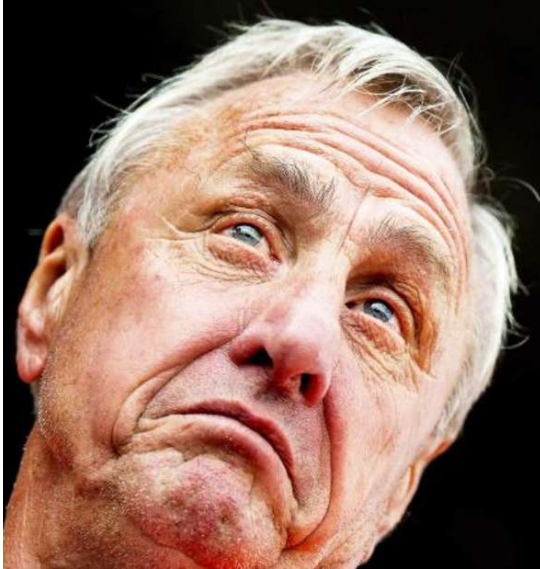
Cruyff, Güneş, Buruk ve Kartal'ın takım oyunları

Cruyff en üst seviye olduğu için onu 'hedef' haline getirmeye çalıştım. Eleştirel bakış içerisinde kıyaslama yapmak en azından değerlendirmede belirleyici örnek olması çok önemli.

Futbolu 'küresel' bir oyun olarak kabul edip ona katkı yapmak, hatta ona şekil vermek, söz sahibi olmak ancak gerçek anlamda bilgi ve donanımlı bir insanın başarabileceği şeydir. Guardiola'nın nasıl tarzı yoksa ve kendisi zaten bir tarzsa, Cruyff'da futbol içinde tek başına bir kulüptür. Futbolu hem saha içinde hem de saha dışında değerlendiren nadir futbol insanlarından biridir. Futbola anlam katmadaki başarısı, sadece başlı başına bir düşünceden çok, devrimci eylem adamı olmasından kaynaklanmaktadır. Öncelikle ülkelerin kendi ekollerini yaratıp, ekollerine sahip çıkmaları için yaptığı yorumla işe başlamak gerek. Bizim çıkmazımız burada başlamaktadır.

oyunuyor. En zengin kulüp bile sahaya on iki adam sürmez. Mesele tamamen temel niteliklerle ilgilidir." Saha içi görüşlerinden takım kurmanın maliyetinin kulüplere göre nasıl olması gerektiğinin çözümünü de anlatıyor.

"İşte teknik, taktik ve performansla geldiğinde ne dediğimi bilirim çünkü dediklerim seksenlerde Ajax'da ve sonrasında Barcelona'da doğrulandı. Altyapıdan gelme oyuncularla birkaç yıldız transfer karışımından doğan çekici futbol sayesinde iki yılda hedefe ulaşıldı."



Cruyff kendi adına ortaya koydu u de erleri bir felsefe etrafında örgütleyerek bir sistem bütünlü ü yarattı. Bu ancak filozof ö retilerine sahip bir ki ili in yapacağı de i imdir. Sadece mesleki format içinde kalıp takım çalış tırmanın kar ılı ı ampionluk ya da sıralama da bir yer bulma olur. Ama belirleyici faktör; mesleki tüm bilginin kabulüyle, kültür bütünlü ünden ortaya çıkan antrenörün ki isel meslek prensipleridir. Her antrenör için farklıklar gösterir ve geçerli olup olmaması bu bütünlü ün ortaya koyacağı sürdürülebilir ba arıya ba lıdır. Yani her antrenörün bir tarzı olmalı. Saha da yönetti i takımın oynadığı oyun antrenörün kimli indeki beklentileri tarif ederek kamuoyu tarafından kar ılı k bulmalıdır.

"Gelişmenin yolunun İspanya veya İtalya'da yapılanları kopyalamaktan değil, önce kendine bakmaktan geçtiğini gösterdiler. Kendine bakmak becerilerini saptamak ve eksiklerini gidermek demektir. Bir Almandan Hollandalı gibi oynaması gerektiği talebinde bulunamazsınız. Ya da bir İtalyan'dan olmaz. Öyleyse onlara bakmayacaksınız. Önce kendinizi anlayacaksınız. Baştan beri felsefem buydu. Böyle yapmamak için sıralanacak bahanelerin kolayca tahmin edebilir ve genellikle parayla ilgili olmalarına rağmen sonuçta maçlar on bire on bir

Güneş, Buruk ve Kartal'ın her üç antrenörün de diğer yerli antrenörler gibi temel dayanak olarak sistem prensibi yerine oyuncu yetenekleri üzerinden sonuca gitmeyi istemektedirler. Yani işin kolayına kaçıp; sonuca oynamak istemektedirler. Öyle filozof falan olmaya gerek yok!

O yüzden sistem üzerinden eleştiride bulunmak doğru değil. Üç antrenör için de genelde hamleleri üzerinden konuşmak gerek. Çıkardıkları kadro ile oyun içindeki

Futbolu 'küresel' bir oyun olarak kabul edip ona katkı yapmak, hatta ona şekil vermek, söz sahibi olmak ancak gerçek anlamda bilgi ve donanımlı bir insanın başarabileceği şeydir. Guardiola'nın nasıl tarzı yoksa ve kendisi zaten bir tarzsa, Cruyff'da futbol içinde tek başına bir kulüptür. Futbolu hem saha içinde hem de saha dışında değerlendiren nadir futbol insanlarından biridir. Futbola anlam katmadaki başarısı, sadece başlı başına bir düşünceden çok, devrimci eylem adamı olmasından kaynaklanmaktadır. Öncelikle ülkelerin kendi ekollerini yaratıp, ekollerine sahip çıkmaları için yaptığı yorumla işe başlamak gerek. Bizim çıkmamız burada başlamaktadır.

"Gelişmenin yolunun İspanya veya İtalya'da yapılanları kopyalamaktan değil, önce kendine bakmaktan geçtiğini gösterdiler. Kendine bakmak becerilerini saptamak ve eksiklerini gidermek demektir. Bir Almandan Hollandalı gibi oynaması gerektiği talebinde bulunamazsınız. Ya da bir İtalyandan olmaz. Öyleyse onlara bakmayacaksınız. Önce kendinizi anlayacaksınız. Baştan beri felsefem buydu. Böyle yapmamak için sıralanacak bahanelerin kolayca tahmin edebilir ve genellikle parayla ilgili olmalarına rağmen sonuçta maçlar on bire on bir oynanıyor. En zengin kulüp bile sahaya on iki adam sürmez. Mesele tamamen temel niteliklerle ilgilidir." Saha içi görüşlerinden takım kurmanın maliyetinin kulüplere göre nasıl olması gerektiğinin çözümünü de anlatıyor.

"İş teknik, taktik ve performansa geldiğinde ne dediğimi bilirim çünkü dediklerim seksenlerde Ajax'da ve sonrasında Barcelona'da doğrulandı. Altyapıdan gelme oyuncularla birkaç yıldız transfer karışımından doğan çekici futbol sayesinde iki yılda hedefe ulaşıldı." Güneş, Buruk ve Kartal'ın her üç antrenörün de diğer yerli antrenörler gibi temel dayanak olarak sistem prensibi yerine oyuncu yetenekleri üzerinden sonuca gitmeyi istemektedirler. Yani işin kolayına kaçıp; sonuca oynamak istemektedirler. Öyle filozof falan olmaya gerek yok! O yüzden sistem üzerinden eleştiride bulunmak doğru değil. Üç antrenör için de genelde hamleleri üzerinden konuşmak gerek. Çıkardıkları kadro ile oyun içindeki skora ve zamana göre yaptıkları değişiklikler oyunu ve skoru belirleyici olduğundan-sistem olmadığı için-buradan konuşmak en doğru yol olur.

Düşünce ve yaratıcılık ancak bilgiyi örgütleyerek kendini üretir. Bilgiye ihtiyaç duymadan mesleki formatı yeterli görmek ancak maddi beklentileri karşılamak için zamana karşı oynamaktır.

İşte, Avrupa maçlarından önce son lig maçlardaki ortaya konulan hamleleri bu açıdan değerlendirmek gerek. Güneş'in takım ile kamp döneminde ortaya koyduğu kadro bütünlüğü ve tek prensip üzerinden oyunu -sistem yok- bu lig için geçiş dönemi adına sorunları çözecek düzeyde gördü. Özellikle Gedson, Salih ve Amir orta üçlüsünün bir 6, iki 8 numara oyunu; Aboubakar'ın merkez oyunu ile Muleka'nın sol kanattan çift santrafora geçişi ve Roiser ile Onur'un sağ çizgi üzerinden geçiş oyununu kombine etmeleri ile bir kombinasyon oluştururken Masuaku'nun katkısı da bir şekilde sorunları çözüm için hamleler oldu.

Fakat Rebic, Chamberlain ve Rashica gelince işin rengi değişti. Öncelikle bu oyuncular gerçekten ihtiyaç nedeniyle alındı, yoksa taraftar baskısını bertaraf etmek için mi alındı? Bu sorunun cevabı önemli. Alınan bu üç oyuncu oyuna girince ortaya çıkan görüntü kötüydü. Çünkü Amir oyundan çıkınca 6 numara olmadığından iki 8 numara oynayan Gedson ve Salih birden iki 6 numaraya döndüler ve genelde 8 numara oynayan Chamberlain birden kendini 9,5 numarada Aboubakar'ın yanında buldu. Ki bu hamle Gedson ile Aboubakar ilişkisi kesilip üstelik takımın oyun aklı olan Aboubakar oyundan çıkmasına neden olunca takımın tüm çalışması bozuldu. Burada ortaya çıkan gerçek ise, oyun artık hamle düzeyinden çıkıp sistem olmasa bile-birkaç prensip üzerinden kurgulanmak zorunluluğunu ortaya

koydu. İşte Güneş için sıkıntı burada başlamakta. Yaptığı oyuncu değişiklikleri ve formasyon değişikliklerinin kontrolünü kendisi de kaybedince kontrolsüz arabesk bir oyun ortaya çıktı.

Çok benzediği için aynı yerden Fenerbahçe'yi değerlendirmek gerek. Dzeko ve Tadic'in gelmesiyle birlikte Fenerbahçe yıllardır oyun karakterini oluşturan 9 ve 10 numara ihtiyacını giderirken, bu iki oyuncu oyun aklı olarak saha içi kontrolü de ellerinde tutmaktadırlar. Fenerbahçe İsmail 6 numara olarak ve önünde iki 8 numarayla oynarken oyunun şekli sol kenar oynayan 10 numara Tadic tarafından yönetilmektedir. İki 8 numaranın baskıda ve savunmadaki katkıları dışında defans arkasına Dzeko'nun boşluklarına yaptıkları topsuz koşular skoru belirleyici etkiye sahip.



Fakat son maçta, yetenekleri tartışılmayacak düzeyde olan Fred ve Cengiz-büyük ihtimalle başkanın isteği nedeniyle-yeterli zamanda çalışma yapmalarına rağmen ilk 11 oynayınca oyunun şekli bozuldu. Bu da aynı gerekçeye maruz kaldı. Yani tek prensip yerine Fred ve Cengiz kalitesi gelince yeni bir oyun formatına ihtiyaç duyuldu. Özellikle Fred asistan 6 ile tamamlayıcı 8 oynarken İsmail ve Szymanski ile uyum sorununun giderilmesi ve ihtiyaç duyulan şekilde oynatılması gerekliliği net görüldü. Kartal'ın biraz yorulması gerek. Ama, Mert oyuna girince savunmadaki diğer 3 oyuncunun yer değişmesinin bir açıklaması olamaz. Ferdi sağ bekten sol beke, Oosterwolde sol bekten sol stoper, Djiku sol stoperden sağ stopere ve Mert sağ beke...

Okan Buruk ise geçen seneki kadrosuna kavuşunca büyük şekilde rahatladı- hazırlık ve Avrupa maçlarında kadroda Icardi ve Torreira olmayınca Buruk için hamleler yapması gerekirken yaptığı hamlelerin sıkıntılı ve çözüm üretmeden uzak olunca tartışma konusu olmuştu. Ama süreç içerisinde Molde maçında skor olarak-Icardiden dolayı-değil ama oyun da olduğu gibi bu sorunlarla yüzleşeceğe benziyor. Onun için şu andaki çözüm; Oliveira, Torreira, Icardi ve Mertens üzerinden kurulan oyun kurgusunun sahada iradeye hâkim olarak devam etmesi gerekliliği ve yeni oyuncuların doğru zaman yönetimiyle adapte olmaları sağlayarak onun da antrenörlüğüne alan açmasıdır. Bu dörtlüye ihtiyacı var.

Son olarak Cruyff'un hiçbir yöresel antrenörden duyamayacağımız en anlamlı yorumuna bakalım: "Sık sık söylemişimdir: basit futbol oynamak en karmaşık iştir ama temel niteliklere, temel becerilere sahipseniz sonunda illa daha iyi performans çıkartırsınız. Spor dünyası bu yüzden dünyaların en güzeldir. Bu günlerde tek sorun, futbolun hiç futbol oynamamış kimselerin elinde olmasıdır. Sorunlar öyle beter-leşti ki yeniden başlayabilmek için her şeyin çökmesini bekliyoruz adeta."

İşte bu son cümlelerin beklenti karşılığı bizde var. Ama Godof'yu bekler gibi bekliyoruz.



Aysel
DAMAR

"Vatanını en çok seven
görevini en iyi yapandır."
Mustafa Kemal Atatürk

ZOR ZAMANLARIN, UMUT DOLU KADINLARI

3 Eylül Pazar günü A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın 2023 CEV Avrupa Şampiyonası finalinde Sırbistan'ı 3-2 yenerek şampiyon olduğu ve 2 saat 45 dakika süren maçı arkadaşlarımla beraber büyük bir heyecan içerisinde izledik. Maçtan sonra kendimizi sokaklara attık. Ülkenin birçok merkezi yerinde maç, dev ekranlardan canlı olarak kalabalık bir seyirci grubu ile izlendi. Biz de o kalabalığın arasına katılıp büyük gururla bu güzel ekibin başarısını kutladık.

Belçika'nın başkenti Brüksel'deki Paleis 12 Salonu'nda oynanan final mücadelesinde hop oturup hop kalktığımız maçta, 4 yıl önce Sırbistan'a finalde kaybeden milliler, bu kez kupaya kavuştu. 2003 yılında katıldığı Avrupa Şampiyonası'nda "Filenin Sultanları" unvanını alan takım, bunun hakkını katıldığı her turnuvada vermeye devam ediyor.

Kısa bir süre önce Temmuz ayında ABD'nin Teksas eyaletinde FIVB Milletler Ligi'nde dünyanın en güçlü takımlarından birisi olan voleybol ekolü Çin'i 3-1 yenerek tarihinde ilk kez şampiyon olan Filenin Sultanları, kısa bir zaman içerisinde yeniden hazırlanarak Avrupa Şampiyonu da olmayı başardı. Bu başarı, Avrupa'da takımlar bazında alınmış en büyük başarı olarak tarihe geçti. Bunun altında sistem, taktik, yetenek ne denirse bu dinamiklerin dışında, aslında bir bütün olarak sahada verilmiş bambaşka bir cevap vardı. Dış faktörleri bir kenara bırakarak, final maçı öncesinde bile sosyal medya sayfalarında trollerin yazdığı yazıları hiçe sayarak bunlarla bile savaşış sahada verilmiş muhteşem bir cevap. Bu sadece sahada oynanan bir voleybol karşılaşmasından çok daha başka bir meseleyi ele alıyordu. Toplumda kadının gücünü ortaya koyan, kadının varlığına, kimliğine,

tercihine, haklarına, özgürlüğüne karşı da verilmiş bambaşka bir oyun, bambaşka bir mücadele meselesini... Oyuncuların her sayıdan sonra sevinçlerinde bile aslında konuşulması gereken çok fazla konu var diye düşünüyorum. Yoğun kamp dönemlerinin, yorgunluğun, devamlı turnuva oynamanın verdiği yorucu temponun dışında bu denli ağır bir psikolojik savaş kazanmak, boyutu



çok daha farklı, bambaşka bir başarı öyküsü bence... Kaptan Eda Erdem'in voleybol tarihinin belki de en ikonik sporcusu olduğunu söylemek çok zor olmasa gerek. Bir kaptan olarak birleştirici gücünü sahanın her yerinde görebiliyoruz. Takım üzerinde kurduğu dinamizm, takım arkadaşlarına verdiği güven, adeta bir ordunun komutanı gibi hissettirdiği güç, gerçekten muazzam!

İşte bu muhteşem başarı ve istikrarın nasıl geldiği sorusu herkesin akıllarında. Bu başarının arkasında oyuncuların kalitesi ve takım çalışması muhakkak var. Kaptan Eda Erdem liderliğinde, tüm oyuncuların hem mental hem fiziksel hem de oyun olarak en üst seviyede mücadele ettiklerine şahitlik ettik. Eski Hocamız Giovanni Guidetti ile gelen kurumsal yapı hem altyapılar bazında hem de A takımlarda kendini açık bir şekilde belli etti. Giovanni gittiğinde bu sistem bozulmadan yeni hocamız Santarelli ile devam ediyor. Bu kurumsal yapı ve sistem emekler uzun yıllar süren bugünkü sonucunda artık Filenin



Sultanları'nı her turnuvada kürsünün en üstüne çıkmasını sağlayan bir yapıya dönüştü. Ama bununla beraber devşirme oyuncu hakkımız yani zorlu şartlar altında gerçekleştirdiğimiz Melisa Vargas faktörünün de önemli bir yere sahip olduğunu söylemeden geçemeyeceğim. Melisa Vargas hikayesine yine giriş yapacağım ama kısaca altyapılarda kurulan sistemden biraz sizlere bahsetmek istiyorum.

TVF, 2013 yılında bir voleybol okulu organizasyonu olan Fabrika Voleybol projesini başlattı. Bu kapsamda 6-12 yaş grubundaki çocukları voleybolla tanıştıran federasyon; İzmir'den Eskişehir'e, Kahramanmaraş'tan Tunceli'ye, Lüleburgaz'dan Giresun'a kadar Türkiye'nin 28 farklı noktasında voleybol okulları açtı. Bu projede kulüplerle koordinasyon halinde olduklarını söyleyen TVF Başkanı Üstündağ, "Buradan çıkan yetenekli oyuncularımızı kulüplerimize servis ediyoruz" demişti.

Buna ek olarak Ankara TVF Spor Lisesi'nin de Türkiye'de spor federasyonlarına ait tek eğitim kurumu olduğunu hatırlatmak gerek. 400 yakın öğrenci bu okulda eğitim görüyor ve neredeyse yarısından fazlası yatılı

öğrenci. Tesis 5 yıldızlı otelden farksız değil. Hem iyi bir akademik eğitim alıyorlar, hem de iyi birer sporcu olmaları sağlanıyor. Ülke çapında 100'ün üzerinde scout (gözlemci) ekibi, sayısız yetenekli çocukları keşfetmek için alanda çalışıyor. Böylelikle yetenekli çocukların ülkenin dört bir yanından toplanması ve gözlemlenmesi sağlanıyor.

Şu anda ülkede kız çocuklarının yaklaşık %80'inin voleybolu tercih ettiğini söyleyebilirim. Bununla birlikte Eczacıbaşı, Vakıfbank ve Fenerbahçe gibi kulüplerin kadınlar voleybol alanında dünyanın en iyi kulüplerinden olması da branşı ülke de popüler hale gelmesinde büyük bir etken. Futbol endüstrisine karşı spor dünyasında kendine yer bulmaya çalışan voleybol, bence hala hak ettiği değeri göremiyor. Zira dün sokakların belirli meydanlarında değil, tüm ülkede halkın sokağa döküldüğü bir kutlama olmasını dilerdim.

Şimdi gelelim biraz da devşirme ama kendisini Malatyalı olarak anlatan Melisa Vargas'a! Son zamanların en popüler sporcularından birisi haline dönüştü. Şampiyonada

yaptığı servis hızlarından tutun, bitirici smaçları ve aldığı sayılar ile takımın şampiyonluğunda önemli bir rol oynadı.

Gerek oyun tarzı, gerek sempatik hareketleri ve danslarıyla Türk Halkı'nın gönlünü fethetti diyebiliriz. Vargas'ın hikayesi de çok enteresan, ileride Netflix'te görür müyüz, bence evet. 16 Ekim 1999 yılında Cienfuegos'ta dünyaya gelen Melissa Vargas, 8 yaşında okul takımına girerek voleybol kariyerine adım atıyor. Başladığı ilk andan beri yetenekli olduğu görülen Vargas, 12 yaşındayken Küba Milli Takımı'nda forma giymeye başlıyor. Küba'nın katı kuralları sebebiyle yetenekli sporcu transfer için sadece Rusya, Çekya ve Polonya gibi ülkelerle iletişime geçmesi isteniyor.

2016 - 2017 sezonunda Küba'dan ayrılarak Çekya takımı olan Agel Prostejov'a giden Vargas, 16 yaşındayken Eczacıbaşı'na 32 sayı atarak tüm dikkatleri üzerine çekiyor. Çekya'da oynadığı sırada sakatlanan başarılı isim, tedavisi için Küba'ya geri dönüyor. Devlet koşullarının yetersiz olması ve başka bir yerde tedavi olma isteği nedeniyle, Küba Federasyonu tarafından "Ülkesine karşı hakaret ve disiplinsiz tavırlar." sebebi ya da suçuyla 2017 yılında Küba Milli Takımı'ndan 4 sene boyunca men edilen Melissa Vargas, sonrasında İsviçre kulüplerinden Volero Zürih'e transfer oluyor. Vargas İsviçre'ye "Sığınmacı" statüsüyle gidiyor! "Pişman değilim, dünyanın en iyi voleybolcusu olmak istiyorum." diyen Melissa Vargas'ın, o sene Fenerbahçe Opet'e transferi gerçekleşiyor.

Fenerbahçe'ye geldiği ilk andan bu yana taraftarın sevgilisi olan yetenekli sporcu hem Fenerbahçe Opet'in hem de Sırbistan Milli Takımı'nın antrenörü Zoran Terzic'in de gözdesi oluyor. Yoğun bir çaba sonucu Vargas, Sırbistan vatandaşı oluyor fakat FIVB, Küba'nın izni olmadan milli takımda oynamasına izin vermiyor.

2020 yılında Türkiye'nin bu başarılı sporcuyu elinden kaçırmak istememesiyle birlikte 2021 yılında Vargas'ın Türk vatandaşlığını ilan ediyor. Vargas, Türk vatandaşı olmasının ardından nüfus cüzdanını

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın elinden alıyor. Türk vatandaşı olmasına rağmen milli takımda forma giyebilmesi için belirli bir sürenin geçmesi gerekiyor. Bu sebeple vatandaşlığı onaylanmış olsa da o sene Vargas sahaya çıkamıyor.

2018 - 2021 arasında Fenerbahçe forması giyen Melissa, Tianjin Bohai Bank'ta yarım sezon geçiriyor. Çin'den dönen başarılı sporcu Milletler Ligi'ne yetişiyor ve sahada muhteşem bir performans sergiliyor.

1.94 boyundaki pasör çaprazı Melissa Vargas, şampiyonluğun alındığı FIVB Voleybol Milletler Ligi'nde "En değerli oyuncu" unvanına da sahip olmasının yanında 2023 CEV Kadınlar Avrupa Voleybol Şampiyonası'nda da bu unvanı başkasına kaptırmıyor. Yani bizim Malatyalı Melissa, herkesin gönlünü fetherderken zorlu bir yoldan geçiyor ama asla pes etmiyor. Yeteneklerinin farkında olan ve bu yeteneklerinin üzerine bir de psikolojik olarak sağlam durmayı başarabilen sporcu hak ettiği, alınıp akıyla kazandığı kupalar ve en değerli oyuncu ödülleriyle, kendisini yıllar önce hayal ettiği yerde diyebiliriz.

Kaptan Eda Erdem'in liderliğinde tüm oyuncularımızın verdiği muhteşem performans koç Daniele Santarelli'nin taktikleri ile buluşuyor ve karşımıza bizleri gururlandıran bu muhteşem ekip ortaya çıkıyor. Tarih yazan kızlarımızın an be an tüm süreçleri takip edilip bir belgesel hazırlansa ve izlese ne kadar güzel olurdu değil mi? Belki de ben bunları yazarken birileri hazırlığa başlamıştır. Mesela Gizem Örg'e'nin yaşadıklarından sonra maç bitiminde kameralara verdiği konuşma, her izleğimde gözlerimin dolmasına sebep oluyor. Yaşadığı sorunlardan sonra

yeniden milli forma için mücadele eden bir kadının, yarattığı savaşı ruh ve altında yatan büyük bir öykü.

Ebrar ise bambaşka bir yazının konusu bence. Belki bir gün kendisi ile tanışıp öyküsünü ve yaşadıklarını kendi ağzından dinleyip sizlerle buluşturma şansım olur, neden olmasın?



Ne denilebilir, her sabah sosyal medya hesaplarında kadına şiddetin kol gezdiği canım ülkemde bizlere umut ışığı oldunuz.

Tüm takımın, tüm kızlarımızın, hocaların ve bu uğurda emek veren tüm emekçilerin ellerine kollarına sağlık. Bu sadece Dünya ve Avrupa sahnesinde alınmış bir başarı değil, bu bir hikayenin tüm parçalarının çok ince bir şekilde işlenmesiyle oluşturulmuş büyük bir başarı. Umarım uzun yıllar sürmeye ve bizleri heyecanlandırmaya devam eder.

Yazımı İsmet Özel'in "Mataramda Tuzlu Su" şiirinin bir bölümü ile bitiriyorum.

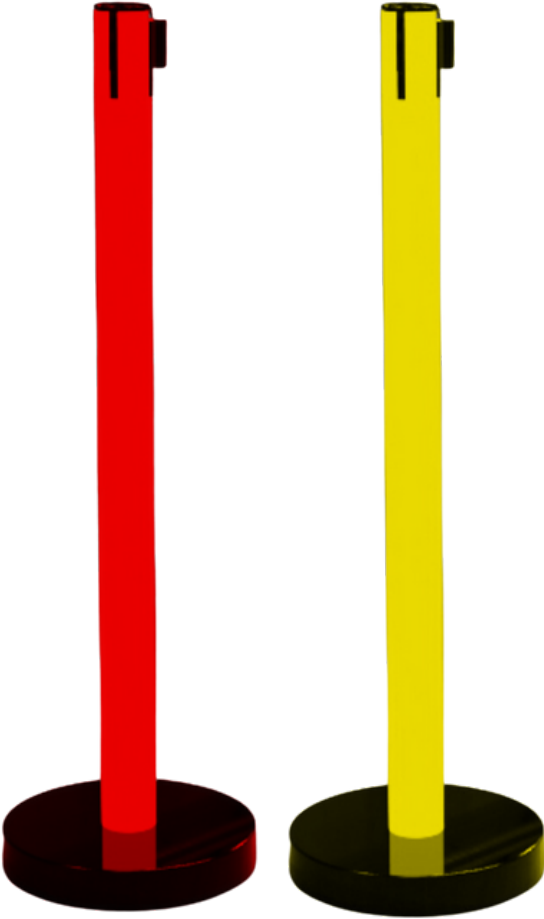
Uzak nedir?
Kendinin bile üçerinde yaşayan benim için
gidecek yer ne kadar uzak olabilir?
Başım açık, saçlarımı ikiye
ortadan ayırdım
kimin ülkesinden geçsem
şakaklarımda dövmeler beni ele verecek
cesur ve onurlu diyecekler
halbuki suskun ve kederliyim
korsanlardan kaptığım gürlek nara
işime yaramıyor
rençberlerin o rahat
ve oturmuş lehçesinden tiksiniyorum
boynumda
bana yargı yükleyenlerin
utançlarından yapılmı mücevherler
sırtımda ağır kantarı gizli bilgilerin
mataramdaki suya tuz ekledim, ağızım yok
uzun yola çıkmaya hüküm giydim.

DENET

BİLİŞİM

ELEKTRONİK HABERLEŞME VE GÜVENLİK SİSTEMLERİ SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

LEDLİ YÖNLENDİRME BARIYERİ



- 30 FARKLI RENK SEÇENEĞİ
- ŞARJ EDİLEBİLİR Lİ-ON PİL
- 12 SAAT ÇALIŞMA KAPASİTESİ
- GECE KULÜBÜ, RESTAURANT VB. ALANLARDA KULLANIMA UYGUN
- FİRMAMIZ TARAFINDAN GELİŞTİRİLMİŞ %100 YERLİ VE PATENTLİ ÜRETİM



0(534) 976 94 42



info@denetbilisim.com



Örnektepe Mahallesi Örnektepe
Caddesi No:29 Beyoğlu / İstanbul



www.denetbilisim.com



Ayten
KEÇECİ

2023 WSF Dünya Gençler Squash Şampiyonası



Amina
Orfi

8 Milyondan Fazla Squash Hayranı 2023 WSF Dünya Gençler Squash Şampiyonasını Takip Etti

Sosyal medya artık hayatımızın vazgeçilmez bir parçası durumuna geldi. Farklı eleştiriler yapılsa da birçok konuda olduğu gibi squash sporunda da sosyal medyanın ve internet televizyonculuğunun çok fazla katkıları ve artıları var. Bu duruma son örnek Avustralya'nın Melbourne kentinde yapılan Dünya Gençler Squash Şampiyonası. Ağustos ayında yapılan şampiyonayı, sosyal medya ve worldsquash.tv aracılığıyla 8 milyondan fazla kişi takip etti. İzlenme oranları açısından, yorumlar ve beğenilerle etkileşime girenler sayesinde etkinlik, şu ana kadar yapılan tüm organizasyonlar arasında sosyal medyada en iyi performansı gösteren turnuva oldu.

Her yıl düzenlenen ve dünyanın dört bir yanından en iyi genç yeteneklerin Dünya Gençler Şampiyonu unvanı için mücadele ettiği şampiyona, bu yıl 18-29 Temmuz tarihleri arasında Avustralya'nın Melbourne Spor Merkezi'nde yapıldı. Erkekler finalini Pakistanlı Hamza Khan kazandı. Kadınlar final maçında Mısırlı Amina Orfi şampiyon oldu. Şampiyonadaki takım müsabakasını ise Mısır kazandı. Yaklaşık 8 milyon izleyici, Dünya Squash Federasyonu sosyal medya kanallarında şampiyona ile etkileşime girdi. Ayrıca worldsquash.tv'deki 19.000'den fazla üyeden gelen 97.000 görüntüleme, Dünya Squash Federasyonu'nun yayın platformu için geçen yılki lansmanından bu yana en iyi etkinlik rakamlarıydı. Haber hakkında yorum yapan WSF CEO'su Louis-Marie şunları söyledi: "Sosyal medyadaki görünürlük açısından bu kesindir ki; Melbourne 2023 şimdiye kadarki en büyük dünya şampiyonamızdı. Son zamanlarda sosyal medya kanallarımızda gerçekten olumlu bir büyüme gördük. Geçtiğimiz yıl WSF, Instagram'da en hızlı büyüyen uluslararası spor federasyonuydu ve oyunun en iyi genç yeteneklerini sürekli büyüyen bir izleyici kitlesine sergilerken bugünkü rakamlar bizim için büyük bir dönüm noktasını temsil ediyor."

Antrenörlük Fonundaki Kadınlar Malezya'daki Antrenörleri Destekleyecek

PSA (Professional Squash Association) Vakfı, kadınlara özel olarak oluşturduğu Kadınlar Antrenörlük Fonu programının bir sonraki aşamasına heyecan verici bir adım attığını duyurdu; bir sonraki antrenörlük kursları Malezya'da gerçekleşecek.

Fon, bu yılın başında ABD'de JP Morgan Şampiyonlar Turnuvası Kadın Liderlik Programı'nda, daha fazla kadının antrenörlük ve eğitmenlik düzeyinde oyuna katılmasını teşvik etmek amacıyla başlatıldı.

Malezya'nın squash alanında geniş ve başarılı bir geçmişi var. Geçen ay, Dünya Squash 2. kademe antrenörlük belgesi alan, 8 kez dünya şampiyonu ve bir squash efsanesi Nicol David, fonun bu aşamasında kilit oyuncu olmaya hazırlanıyor.

David ve eski profesyonel Marianna De Reyes, squash ve eğitimini Malezya'daki çocuklar için daha erişilebilir hale getirme konusundaki çalışmalarından dolayı, özellikle de 2022'de Nicol David Organizasyonu'nun kurulması ve ardından gelen Küçük Efsaneler programı aracılığıyla büyük övgüler aldı. David ve De Reyes, Kadınlar Antrenörlük Fonu'nun bir

sonraki aşamasının geliştirilmesinde lider olacaklar. Amaç, squash'ta kadınların liderlik, mentörlük ve antrenörlük pozisyonlarındaki rollerinin daha da genişletilmesi. Kurs kayıt ücretlerini Kadınlar Antrenörlük Fonu'ndan ödeyen ilk katılımcılar, 29 Ağustos'ta Kuala Lumpur'da antrenörlük eğitimlerine başlayacaklar. Toplam 16 kadın, Malezya Squash Raketleri Derneği ve sertifikalı bir WSF antrenörlük eğitmeni olma yolunda çalışırken kursun eğitimlerinde yardımcı olacak

Nicol David'in rehberliğinde

1. kademe antrenörlük kursuna katılacaklar. Program öncesinde yorum yapan David şunları söyledi: "Kızların squash'a katılımını artırabilmemiz için kadın rol modellerine sahip olmak bizim için hayati önem taşıyor ve bu nedenle Kadınlar Antrenörlük Fonu'nun squash'a katılmak isteyen daha fazla kadın için çok kolaylaştırıcı olacağına inanıyorum. Kadınların kendi ülkemde 1. kademe antrenörlük belgesi almalarına yardımcı olmaktan gerçekten mutluyum ve programa daha fazla kadının katılmasını umuyorum."

PSA Vakfı Başkanı Adriana Olaya şunları ekledi: "Kadınlar Antrenörlük Fonu'nun genişlemeye devam etmesi harika. Bu yenilikçi programın genişletilmesi konusunda

Malezya Squash Raketleri Birliği olarak, Nicol ve Mariana ile birlikte çalışmaktan büyük heyecan duyuyoruz. Nicol ve Mariana her zaman kadınların spor yoluyla güçlendirilmesinin güçlü savunucuları oldular. İlk olarak PSA Turu'ndaki kadın sporcuların farkındalığını artırmayı ve değerlerini öne çıkarmayı amaçlayan "It's Mine" (O Benim) kampanyasında birlikte çalıştık. Ve şimdi Nicol'un sporda uzun yıllardır temsil ettiği değerleri bünyesinde barındıracak kadın antrenörlerin sayısını artırmak için onlarla birlikte çalışmak gerçekten heyecan verici." Dünyada squash sporuna ilgi ve heyecan artmaya devam ediyor. Özellikle pozitif ayrımcılık olarak kadınların squash arenasında daha fazla yer alması hedefiyle yapılan çalışmalar çok heyecan verici. Benzer çalışmaların Türkiye'mizde de yapılmasını temenni ediyorum.

Squash Zimbabwe, Spor Ekonomisi Girişimi kapsamında Bulawayo Şehri ile Mutabakat Anlaşması imzaladı

Zimbabwe'de squash sporu,

Zimbabwe Squash Raketleri Birliği (SRAZ) ile Bulawayo şehri arasında bir mutabakat anlaşmasının imzalanmasının ardından büyümeye hazırlanıyor.

Bulawayo şehri spor ekonomisi lansmanı kapsamında ve şehirdeki mekanların ev sahipliği yaptığı Zimbabwe Açık Squash Şampiyonası ile birlikte imzalanan mutabakat zaptı, SRAZ ve Bulawayo Şehri'nin spor fırsatlarının sayısını artırmak için birlikte çalışmasını sağlayacak. Bulawayo'da squash oynama fırsatları sağlamanın yanı sıra, girişimin tüm spor dallarına katılım düzeylerini 2020'de yerel nüfusun %15'inden 2025'e kadar %27'ye çıkarılması ve turizm endüstrisine fayda sağlaması bekleniyor.

Bulawayo şehri, Zimbabwe'de bir spor şehri olarak tanınmaktadır. Şehir, bu yılın Zimbabwe Squash Şampiyonası ve 2022 Squash Afrika Şampiyonası'nın yanı sıra, Afrika Oyunları, uluslararası kriket serisi, Güney Afrika Konseyi Futbol Federasyonu COSAFA kadınlar şampiyonası da dahil olmak üzere bir dizi önemli spor etkinliğine de ev sahipliği yaptı.

Anlaşma hakkında konuşan Zimbabwe Squash Raketleri Birliği Başkanı ve Afrika Squash Federasyonu Başkanı wwLucky Mlilo: "Zimbabwe Squash Raketleri Derneği, Bulawayo Şehri ile bu Mutabakat Zaptı'nı imzalamaktan mutluluk duyuyoruz. Bulawayo, Zimbabwe'de çok güçlü bir spor merkezidir ve bu ilişki, giderek büyüyen squash sporunu daha da güçlendirecektir."





**Eyüp
YARDIMCI**

FUTBOLDA SAVUNMA TAKTİKLERİ

Tüm dünyada ve ülkemizde üphe götürmez gerçeklerden birisi "futbola olan sevgidir". Futbolun çok sevilmesine neden olan gerçeklerden birisi de en yetenekli ayakların birbirinden güzel utlarının a larla bulu ması kadar, o güzel utları engelleyen savunma oyuncularını ve ortaya koydukları, ders niteliğindeki savunma sistemleridir.

Savunma top kaybedildiği anda başlar ve takım hâlinde yapılır. Oyuncu, kendi sahasında iken rakibini yakından marke ederek kale ile rakip arasında bulunmaya dikkat eder. Savunma sırasında yan hatlar ve forvetler de defansa yardım eder. Defans taktikleri futbol tarihinin son dönemlerinde ortaya çıktı. Hücum oyuncularının teknik ve taktik standartlarının yükselmesiyle, defansta bulunan defans oyuncularının sayısı arttı ve defans oyuncularını kale önündeki alanları kendi aralarında paylaştılar. Bu durumda her bir hücum oyuncusuna bir defans oyuncusu düştü ve buna da "zon defans" yani alan savunması adı verildi.

Uzun bir süre uygulanan zon defans, üçlü savunma sistemi ile birlikte yerini adam adama markaj sistemine bıraktı. Bir süre sonra ise forvet oyuncuları adam adama markaj metoduna karşı, defans oyuncularını zor duruma düşüren yer değiştirme metodunu uygulamaya başladılar. Daha sonra hücum oyuncularının derinlemesine veya yanlamasına yaptıkları pozisyon değişiklikleri sebebiyle, adam adama markaj metodunda meydana gelen bazı değişikliklerle "Birleşik Defans Metodu" ortaya atıldı. Bu metot adam adama markaj ile zon defansın sentezinden meydana gelirken, rakip hücum hattını durdurmak için defans oyuncularını her iki defans metodunu da uyguladılar. Futbolda savunma çok farklı şekillerde yapılabilir.

1. Kayarak Top Alma

Rakip oyuncunun topu vücudu ile emniyete alarak sürüşü sırasında, savunma oyuncusunun topun üzerine ya da önüne doğru kayarak müdahale etmesidir. Bu savunma şeklinde faul yüzdesi yüksek iken, aynı zamanda savunma oyuncusunun topu kazanamaması durumunda hemen ekarte olmasına neden olur. Savunma oyuncusu topa sahip olmadan önce kaleye gelecek tehlikenin en aza indirgenmesi için plân yapar. Ayrıca rakip oyuncunun tacklingden kaçmak için verdiği uğraşın boşa gitmesini de sağlar. Tackling, rakip topu öne sürdüğü zaman ve topla oynamadan önce yapılır.

2. Dripling Yapan Oyuncu Karşısındaki Savunma

Bu savunma tarzının amacı, takımın dripling yapan oyuncunun hızına uyumunu sağlamanın yanında, rakip oyuncunun aldatmalı oyununa takım oyuncularının doğru tepkisini, savunma hareketlerinin kullanılmasını ve tekniğin yerinde ve zamanında uygulanmasını sağlamaktır. Diğer yandan bu savunma şekli rakip oyuncunun hareketini kontrol altında tutmayı, organize müdahaleyi ve rakip oyuncusunun oyununu engellemeyi hedefler. Aynı zamanda kendi kalesindeki driplingi engeller ve tehlikeli durumlarda oyuncu kendini riske atmadan topa sahip olur.

3. Orta Sahada ve İleri Uçta Savunma

Bu savunma şeklinde rakip takımın oyununu etkisiz hâle getirmek, rakibin hücumunu engellemek ve topu rakibin elinden almak hedeflenir. Takım oyuncuları sahadaki savunmayı sağlayabilmek amacıyla, antrenörün 10-15 metre uzakta durarak eli ile gösterdiği yöne doğru hızla koşarlar. Daha sonra kale çizgileri arasında koşan oyuncuların topa sahip olan orta sahada çizgisi üzerinden karşıdaki oyuncuya dripling yapar ve kaleye şut atmayı dener. Savunma oyuncusu ise ayağı ile topu bloke ederek şutu engellemeye çalışır.

4. Omuz Omuza Mücadele

Bu mücadele sisteminde amaç, hücum yapan oyuncuyu engellemenin yanında, rakip oyuncunun topu kazandığı anda bloke yöntemi ile engellenmesidir. Çok sık ve yakın markajlarla, rakip topa sahip olduğunda zor durumda bırakılarak, kalede tehlike yaratması önlenir. Ayrıca rakip oyuncuların hücum aksiyonlarının dikkatli bir şekilde takip edilmesiyle rakibin hareketleri belirlenir ve top yakın markajla uzaklaştırılır.

5. Kafa Vuruşu ile Savunma

Bu savunma tarzının genel amacı, topun ve rakibin pozisyonuna göre pozisyon alarak, rakibe belli uzaklıktan markaj yapmaktır. Savunma, topa doğru koşarak bir bacağıın üzerinde sıçramakla ve topa en yüksek noktada kafa ile müdahale ederek yapılır.

6. Pres

Savunma hareketlerinin özel bir şekli olan pres, topa sahip olmayı deneyen oyuncuya birden fazla oyuncu ile baskı yapılmasıdır. Bu baskının nedeni, rakip oyuncunun oyun alanını daraltarak topa sahip olmak isteğidir ve bütün oyuncuların katılımı ile yapılır. Diğer yandan oyun alanının daraltılması ile forechecking, rakip takımın ceza sahası ile takım yarı alanında uygulanır ve hücum eden takım karşısından, takım kendi alanında ve kale önünde çoğalarak alanı daraltır. Ayrıca pres yapan oyuncunun topa sahip olan rakip takım oyuncusunun uzaklığını iyi ayarlamak amacıyla, sırtının kendi kalesine dönük olması gerekir. Top markaj altında olmadığı sürece ayakla kontrol edilir. Ekarte durumunda oyuncu topu yatarak kazanmayı dener.

Defansta Uygulanan Bireysel Taktikler

İkili mücadeleye giren bir savunma oyuncusu öncelikle beş muhtemel durumu göz önünde bulundurmak zorundadır.

a. Rakibin topla dönüşünü engelleme:

Tüm oyuncular, özellikle kalelerine yakın pozisyonda bulunanlar, öncelikle rakibin topla birlikte yüzünü kaleye dönmesini engellemeye çalışmalıdırlar. Bunu gerçekleştiremedikleri zaman rakibe birçok alternatif kullanma şansını vermiş olurlar. Tekniğin uygulanmasında defans oyuncusunun dikkat etmesi gereken hususlar şunlardır:

Topa sahip rakip oyuncuyu gözetmelidir. Top hareket hâlindeyken yer tutmalıdır. İkili mücadeleye girdiği an rakip hareketlerinden ziyade topu gözetmelidir.

Sabırlı olmalıdır. Sabır ve konsantrasyon defans oyuncuları için önemli niteliklerdir. Topu kesmek için doğru zaman seçmelidir. Topu kesmek için doğru zaman; hücum oyuncusunun önmeye kalkıştığı ve tam yarı yarıya döndüğü andır.

b. Oyunu defansın önünde tutma:

Hücum oyuncularının yüzleri kaleye dönük olduğu durumlarda, herhangi bir şekilde rakibin geriye doğru veya paralel paslarla oynamaya zorlayacak şekilde yer tutmak gereklidir. Bu pozisyondaki defans oyuncusunun ikili mücadeleye girmek için doğru uygulaması gereken ön şartlar şunlardır:

1. Yaklaşım açısı veya hattı
2. Yaklaşım hızı
3. Rakibe uzaklığın ayarlanması
4. İniyatifi ele geçirme veya topu kesmek için şaşırtmaca
5. Konsantre olma ve topu gözetleme
6. Sabırlı olma

c. Oyunu tek yöne zorlama:

Oyunun defans önünde oynanmasının sağlanamadığı veya topun yan tarafta olduğu durumlarda, defans rakip oyuncular taç çizgisi boyunca oynamaya zorlanmalıdır.

Bu durumda defans oyuncusunun avantajları şunlar olacaktır:

1. Hücum oyuncusunun oynayacağı açı küçülecektir.
2. Hücum oyuncusunun pas atabileceği oyuncu sayısı sınırlandırılacaktır.
3. Oyun tahmin edilebilir hâle gelecektir.

d. Kademe:

Kademe yapan oyuncunun pozisyonu, eğer topa sahip ise, takım arkadaşı ve kendi kalesi doğrultusundaki bir açı üzerinde duracak şekilde olmalıdır. Kademe yapan defans oyuncusunun takım arkadaşına olan uzaklığını dört faktör etkiler. Bu faktörler şunlardır:

1. Sahanın genişliği: ikili mücadeleye giren oyuncu ile kademe yapan oyuncu arasındaki uzaklık, topun oynandığı alana göre farklı olacaktır. Şayet oyun orta alan çizgisinde ise, kademe daha uzak, kaleye yaklaştıkça daha yakında yapılmalıdır.
2. Defansın anlaşması,
3. Rakibin tipi,
4. Defans oyuncularının hızı.

e. İletişim: Kademe yapan oyuncu, ikili mücadeledeki oyuncuyla iletişim hâlinde olmalıdır.



Savunmaya Yönelik Takım Taktikleri

a. Ofsayt tuzağı: Takım taktiği içerisinde kullanılan defans araçlarından biri de ofsayt tuzağıdır. Alanı daraltarak rakip oyuncuların paslaşmasını zorlaştırmak ve savunmayı öne çıkarıp futbol oyun kurallarından faydalanarak rakibin hücumunu sonlandırmak amacı ile yapılır.

b. Standart pozisyonlar: Standart pozisyonların iyi değerlendirilmesi ve buna karşı savunma tedbirlerini doğru almak bir futbol takımının önemli görevlerindedir. Yapılan istatistiki değerlendirmelerde atılan gollerin %40'ının serbest vuruşlar sonucu olduğu ortaya konulmuştur. Özellikle önemli maçlarda ve takımların güçlerinin denk olduğu durumlarda golün atılması, daha çok standart pozisyonların iyi değerlendirilmesi sonucu gerçekleşmektedir. Standart pozisyonlarda savunma açısından dezavantajlar mevcuttur. Bunun sebepleri:

1. Hücum yapacak takım önceden plânlanmış bir uygulamayı gerçekleştirir. Savunma açısından sürprizle karşılaşmak söz konusudur.

2. Toptan 9.15 m uzakta bulunmak zorunluluğu vardır.

3. Oyun durdurulduğu zaman savunma oyuncularının genellikle konsantrasyonu bozulur.

4. Bu sebeplerden dolayı başarılı bir defans yapmak için yerine getirilmesi gereken koşullar vardır. Bu koşullar: Kişisel ve takım disiplini, detaylı plânlama ve organizasyon, konsantrasyondur.

Oyun durdurulduğunda savunma oyuncularının çeşitli sebeplerden dolayı konsantrasyonları bozulur. Gereksiz bir şekilde hakeme itiraz etmek, rakip oyuncularla tartışmak, savunma oyuncularının konsantrasyonunu bozucu davranışlardır.

Tüm standart pozisyonlarda taktik açıdan problemler aynıdır. Bu problemler:

a. Oyuncuları marke etmek,

b. Alanı marke etmektir.

Standart pozisyonlar; serbest atışları, köşe vuruşları, kale atışları ve taç atışlarını içermektedir Serbest atışlarda alınacak

savunma tedbirleri atışın kullanılacağı alana göre (hücum alanı, ceza alanı) farklılık gösterir.

1. Hücum, alanı ve orta alandaki serbest atışlarda savunma: Bir takım 1/3 alanda veya orta alanda bir serbest atış kazandığı zaman hücum eden takım oyuncularının ilk hareketi, her zaman için atışı hızlı

bir biçimde kullanmak olmalıdır.

Buna karşı koymak için savunma oyuncuları, serbest atış nerede olursa olsun hemen topla kale arasında yer tutmaya yönelmiş olmalıdır.

Böylelikle topun direkt olarak ileriye oynanması engellenmiş olur ve rakip zor teknikleri uygulamak zorunda bırakılır. Amaç topu alan oyuncunun topu almada ve kontrol etmede daha zor

durumda kalmasını sağlamaktır. İkili mücadeleyle kazanılan zamanda da boşluklar doldurulacaktır.

Ceza alanı yakınındaki direkt vuruşlarda savunma: Ceza alanı yakınındaki serbest atışlarda baraj oluşturulması doğru bir davranıştır. Savunma davranışı olarak yer alan baraj oluşturmada dört önemli nokta vardır:



A. Baraj kim ve kimler tarafından oluşturulur? Baraj pozisyonu oluşturma, kaleci tarafından değil de bir dış oyuncu tarafından gerçekleştirilmelidir. Bunun sebebi kalecinin barajı oluştururken kalenin bir tarafının tamamen boşaltılması tehlikesidir. Kaleci bu durumlarda kalesini korumak için barajın arkasında olmamalı, topu görececek bir şekilde pozisyon almalıdır. Barajın oluşturulmasını gerçekleştirecek oyuncu, toptan 9.15 m uzakta, oluşturulan barajın kapattığı köşedeki kale direği ve top ile aynı doğru üzerinde bulunmalıdır.

B. Barajda kaç oyuncu yer almalıdır? Sorunun cevabı büyük ölçüde serbest atışın yapılacağı alana bağlıdır. Bununla birlikte daha önceden rakip hakkında çok iyi bilgi toplanmışsa ve rakibin çok iyi topa vuran bir oyuncusu varsa bazen değişiklik olabilir. Ancak genellikle şu kurallara uyulur:

1. Atış D yayı üzerinde ise dört veya beş oyuncu,
2. Atış D yayı ile orta alan arasında ise üç veya dört oyuncu.
3. Atış ceza alanı yan taraflarında ve uzağında ise iki veya üç oyuncu ile baraj kurulur.
4. Atış taç çizgisine yaklaştıkça ve ceza alanından iyice uzaklaştıkça bir oyuncu tarafından baraj gerçekleştirilir.

c. Oyuncular barajda ne şekilde dizilirler? Bir takım baraj oluştururken, barajı oluşturacak oyuncular önceden belirlenmiş olmalıdır. Aksi takdirde savunmada karışıklık ve zaafı ortaya çıkacaktır. Barajı kimlerin hangi sırada oluşturacağı önceden kesin belirlenmiş olmalıdır. Sıralamada, topla kale direğinin oluşturacağı doğrunun dışında bir oyuncu bulundurularak, uzun oyuncuların kısa oyunculara doğru dizilmelidir. Oyuncular birbirlerine yakın ve kapalı pozisyonda iken ayak ucunda yükselmeli ve baş hafif öne eğik olmalıdır.

d. Baraj ne zaman dağılır? Barajı erken dağıtmak kadar geç dağıtmak da sakıncalıdır. Bunun sebepleri oyuncuların birbirlerinin bellerinden tutmaları veya kollarını birbirlerine dolamalarıdır. Standart pozisyonlara karşı savunmada barajın dışında diğer önemli bir nokta da, barajın dışında kalan oyuncuların durumudur.

Bu oyuncuların pozisyonu da atışın yapılacağı alanla ilgilidir.

C. Markaj

Takım taktiklerinden bir diğeri de markajdır ve üç bölüme ayrılır:

1. Adam Markajı: Belirli bir oyuncuya karşı (ismi, görev, numarası belli) bütün sahada yapılan markajdır. Top kaybı sonrası bütün oyuncular, defansta belirli rakip oyuncuları markaja alırlar ve bunlardan sorumludurlar.

2. Alan Markajı: Alanın müdafaası değil, o alanın içine giren herhangi bir oyuncunun marke edilmesidir.

Belirli bir sahanın içinde esnek olarak yapılır. Rakip oyuncular değişebilir, ancak sahanın her yerinde marke edilmez.

3. Kombine Markaj: Takım markajı ve saha markajının sentezi kombine markajı oluşturur. Bu markajda rakibin başarılı oyuncusuna adam markajı yapılırken, diğer durumlarda alan markajı uygulanır. Kombine markajda bütün savunma oyuncuları en başarılı oldukları bölgelerde rakiple mücadele ederler.





BİR DÜNYA ŞAMPİYONU!

METE GAZOZ

2023 Dünya Okçuluk Şampiyonası, Bireysel - Altın
2022 Akdeniz Oyunları, Karma - Altın
2020 Tokyo Olimpiyat Oyunları - Altın
2018 Akdeniz Oyunları - Altın
2018 Berlin Okçuluk Dünya Kupası - 4 Altın
2021 Dünya Okçuluk Şampiyonası, Takım - Bronz
2022 Avrupa Okçuluk Şampiyonası - Bronz

2023 Dünya Okçuluk Şampiyonası, Takım - Gümüş
2022 Akdeniz Oyunları - Gümüş
2016 Avrupa Okçuluk Şampiyonası - Gümüş
2013 Dünya Gençlik Okçuluk Şampiyonası - Gümüş
2022 Akdeniz Oyunları, Takım - Bronz
2017 Dünya Gençler Okçuluk Şampiyonası
Dünya 3'lüğü



Limasollu Naci
Öğretim Yayınları

ONLINE İNGİLİZCE KURSU

SPORUN DİLİNİ KONUŞ, DÜNYAYA AÇIL

- ✓ A1'den C2'ye kadar tüm seviyelerde İngilizce eğitimi
- ✓ 8.000'den fazla alıştırma
- ✓ Okuma, anlama, dinleme ve yazım çalışmalarları
- ✓ Videolar ile gramer eğitimi
- ✓ İngiltere'den sertifika



0212 230 89 09

www.limasollunaci.com



Kamil
ERDEM

FUTBOL ve SANAT

Türk Dil Kurumu'nun tanımına göre sanat; bir duygu, tasarı, güzellik ve benzerlerinin anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılıktır. Genel bir ifadeyle sanat; duygu, düşünce, hayal gücü ve yaratıcılığın farklı tekniklerle dışavurumu olarak tanımlanabilir. Sanat dalları, herkesin bildiği gibi mimari, heykel, resim, edebiyat, müzik, tiyatro ve sinema olmak üzere yedi tanedir ve duyguların yoğun bir şekilde var olduğu

durumlar yaşanır.

Futbolu da insan bedeniyle anlatım gücü kazanan tiyatro, müzik, dans, bale ve sinema gibi hareket ve eylem sanatları kategorisinde düşünebiliriz. Her bir futbolcuyu sanatçı olarak düşünürsek, sahayla bütünleşerek seyircileri de işin içine alarak estetik kaygıyla yaratıcılık ve hayal gücünü kullanarak futbol üretmesinin bir tiyatro oyunundan veya bir senfoni orkestrasının icra ettiği müzik eserinden pek farklı olduğunu söyleyemeyiz.



Örneğin bir filarmoni orkestrasında onlarca müzisyen bir araya gelerek bir klasik müzik eserini icra ederler ve başlarında da maestro vardır. Müzisyenleri futbolcular maestroyu da teknik direktör olarak düşünürsek; Her müzisyen farklı enstrüman kullanıyor futbolda ki farklı mevkiler gibi ve şefin yönlendirmesiyle aynı futbolda da iyi bir takım olmak için oyuncuların

birbirlerini tamamlaması gerektiği gibi eseri kusursuz icra ederler. Dışarıdan bakıldığında bir topun, birkaç kuralın olduğu futbol hemen herkesin üzerine yorum yapabileceği bir oyun olarak görülse de içinde zafer, yenilgi, hüsrana, mücadele, kolektivizm, bireycilik ve yaratıcılık gibi insana dair birçok duygu durumunun bulunduğu durumlar yaşanır.

Her eline kağıt kalem alıp bir şeyler çizen birinin ressam olmadığı gibi her topa vuran biri de futbolcu olarak görülemez. Futbol oynamak fiziksel, zihinsel, sosyal yeteneklerle birlikte zeka ve felsefe gerektirir. Her oyuncu kendi tarzını oluşturur ve bunu diğer oyuncularla birlikte uyumlu bir şekilde paylaşır. Bunun yanı sıra futbolda birçok taktik vardır ve bunlar bir filmin senaryosu olarak düşünülebilir. Futbolcuların bu taktikleri gerektiği koşullarda uygulayabilmek için çok iyi bir gözlem yeteneği, anlama ve kısa



sürede karar verme becerisi olmalıdır. Bir futbolcu maç içerisinde birçok beceriyi bir arada uygulamak zorundadır. Topu kontrol etme, pas verme, şut atma ve çevre kontrolü sağlama gibi becerileri en doğru zamanda en verimli şekilde yerine getirmelidir. En ufak bir hata takımın başarısını olumsuz etkiler. Pas vermek bir sanattır çünkü zamanlaması, isabeti, şiddeti pasın verildiği alan incelik ister. Şut atmak, serbest vuruşları kullanmak ve dribbling yapmak da aynı şekilde bir sanattır. Bütün bu unsurlar bir araya geldiğinde bir futbol maçı görsel bir şölene dönüşür.



Ülkemizde en çok konu ulan konu futboldur. Bu aslında kolay bir ey de ildir. Nasıl ki opera, sinema filmi, roman vs. hakkında yorum yapmak uzmanlık istiyorsa futbolu da her önüne gelen ele tiremez. Özellikle medya ovmenlerinin futbolun de erini dü üren yorumları ve bu oyunu bu kadar

hafife almalarını futbol hak etmemektedir. Sonuç olarak görsel anlamda göze estetik gelen ve aynı zamanda da bir ov alanı sunan, futbolcuların balesi olarak nitelendirilebilecek bu oyunun, zihinde ba ka bir etki yaratmasının her zaman tartı malara konu olaca ı a ikârdır.

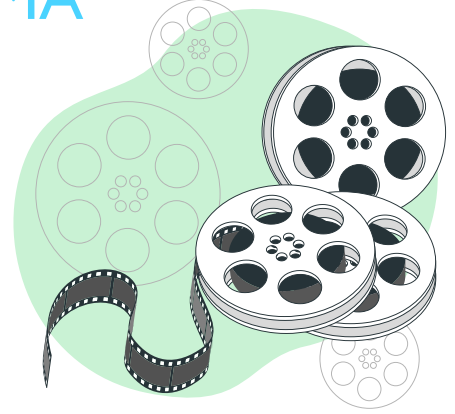


**Yılmazcan
ALTUĞ**

BURASI SİNEMA.

TİYATRO DEĞİL AMA O DA YAKINDA...

*Futbol sineması dersem aklınıza ne gelir?
Euro 92 Danimarka performansı? Hakikaten
film gibiydi ya -ki filmi yapıldı-
2016 Leicester mucizesi? Mutlu sonları seven
bizler için ideal bir senaryo. Üstelik yeşile
yazılanından.
2002 Türkiye performansı? Hala rüyalarımızda
mutlu sonlar yazdığımız en fiyakalı kaybeden
filmimiz.*



Aslında ben daha çok oyuncuların hakemi aldatmak için değil, izleyiciyi ağlatmak için rol kestiği filmleri kastediyorum.

Bunu okuyan kişi lütfen sakın ol ve hemen elindeki Goal serisini yere bırak... Şşş... heey... tamam devam ediyorum. Goal filminde başarı merdivenlerini koşarcasına tırmanan ve bizim ekran karşısında “şu an top oynamaya başlasam 3, bilemedin 5 seneye Real Madrid’deyim he” dememize sebep olan Santiago Munez’in hikayesinden bahsetmeyeceğim bu yazıda size.

Bu yazıda; bazen takım oyunuyla, bazen bireysel yetenekle golü bir şekilde kendi kalesine atan ve bu konuda da 2008 Edu Dracena’yı aratmayan insanların hikayelerinin anlatıldığı filmleri bulacaksınız. Üstelik hiç de uzaklardan değil, Türk Sineması’ndan!

Hazırsanız?

3... 2... 1...

Hakem ilk düd... Aman pardon, alışkanlık. MOTOR!

Gol Kralı (1980)

Yönetmen koltuğunda Kartal Tibet’in oturduğu bu yıldız komedinin başrolünde Kemal Sunal var. Aynı zamanda bu filmin Aziz Nesin’in aynı adlı romanından uyarlandığını bilmeyenler varsa gelin bir sarıalım. Çünkü ben de bu yazı için araştırma yapana kadar bilmiyordum.

Öğrenmemek ayıp... Yargılayıcı bakışlar bittiyse devam edeyim...

Filmin ana konusunu ise varlıklı bir ailenin oğlu olan ancak sosyal bakımdan biraz yetersiz görülen Sait’in futbol ve Fenerbahçe fanatığı Sevim’e aşık olduktan sonra futbolcu olmayı kafasına takması oluşturuyor.

Çeşitli eğitimler ve tedaviler ile futbolcu olmayı başaran Sait’in hayatının ve ona karşı bakışın değişimine, Sait’in en yakın arkadaşımışçasına şahit oluyoruz.

Filmde futbolun dinamiklerine dair çok fazla şey bulamıyorsunuz ancak futbolcu olmanın dinamiklerini fena halde iyi yansıtan bir film. Saha içinde ve saha dışında

futbolcu olmaya birçok kişinin baks da göremeyeceği bir pencereden bakıyor olmak ve bu pencereden görünenlerin 80’li yıllardan bu yana değişmemiş olduğunu görmek, kendinizi filmi pür dikkat izlerken bulmanıza neden oluyor. Filmin çekildiği yıllar Galatasaray’ın 14 senelik şampiyonluk hasretinin içerisinde olduğu için sarı kırmızı renkleri çok fazla göremiyoruz ve yine filmin çekildiği yılların en başarılı takımı Trabzonspor forması ile de Sait’i izleyemiyoruz. Bunun nedeni ise Sait’in İstanbul’da yaşayan bir insan olup, yine İstanbul’da yaşayan ve Fenerbahçe taraftarı olan bir kadına aşık olması olduğunu düşünüyorum. Filmde olayların gelişimi, maçlar ve maç skorları -özellikle maç skorları- nedeniyle film günümüzde çekilmiş olsaydı başta Aziz Nesin olmak üzere Kartal Tibet, Kemal Sunal ve filmin tüm sorumlularına ayrı ayrı özür açıklamaları yazdırılırdı muhtemelen. Ne diyelim, o zaman insanlar takımlarını pek sevmiyormuş demek ki (!) :



Ya Ya Ya Şa Şa Şa (1985)

“Çevresi 68-70 cm olan, ağırlığı ise 410 ile 450 gram arası değişen bir meşin yuvarlak bir hayatı ne kadar değiştirebilir ki?” sorusunun cevabını sosyal medyaya her girdiğimizde göremediğimiz, futbolun henüz o kadar çok hayatı bu kadar ters açıdan değiştirmemiş olduğu zamanlarda çekilen bu filmin yönetmenlik koltuğunda Ümit Efekan oturuyor.



Takımın yıldızı sorgusuz suhalsiz İlyas Salman olan mütevazı bir kadroyla çekilen bu film futbolcu sosyolojisini yüzeysel, futbolcu yancılarının sosyolojisini ise en derinine kadar işliyor.

İlyas, babasının futbol oynadığını gördüğünde sopayla dayak yiyen, babasının kapıcılık yaptığı apartmanda ona yardım eden ve hayali futbolcu olmak olan bir genç. Yani hayal özelinde konuşursak bugün sokağa çıktığımızda görebileceğiniz her 4 erkekten 4'ü. En büyük aşkı futbol olan İlyas babasından dayak, rakip takımdan tekme yeme pahasına amatör bir takımda top oynuyor.

Yarı zamanlı amatör futbolculuğun yanına bir de tam zamanlı ama amatör bir aşk ekleyen İlyas mevkisini terk etmek konusunda son derece ısrarlı anlayacağımız. Mevkisini terk ediyor da üstelik ama mevkisini terk edip gittiği yer onun için tanıdık değil ve orada forma bekleyen çok sayıda başarısız var. Başarısızlar arasında sivrilmek için en başarılı olduğu işi kendinden soğutma konusundaki ısrarı ise yılın futbolcusu seçilecek düzeyde.

Biliyorum topu ayağымda çok geveledim. En iyisi ben bu topu sizin ayağıma yuvarlayayım, siz de bu ayağıma tam oturacak pası bu filmi izleyerek gole çevirin ama dikkat edin gol sevincini abartırsanız işin sonu sarı kart. Hele ki İlyas gibi cebinizde bir sarı kart ile doğduysanız, erkenden soyunma odasını boylarsınız.

Dar Alanda Kısa Paslaşmalar (2000)

Futbolun Türkiye’de de tüm dünyada olduğu gibi yerini; açların oynayıp zenginlerin izlediği spordan, zenginlerin oynayıp açların izlediği spor olarak değiştirmesinden sonraki süreçte Milli Takım’ın ve kulüp takımlarının başarılarıyla ülkenin odak noktası haline geldiği zamanlarda vizyona girmiş bir futbol fil... Yok, “Hayat futbola fena halde benzer...” filmi.

Yönetmen koltuğunda Serdar Akar oturuyor. Oturuyor ama öyle bir takım kurmuş ki yani kulübede uyuklasa bu takım bahar başı şampiyon olur. Kadroyu sayamayacağım. Şayet buraya yazmadığım oyuncuya ayıp olur, öyle kadro. Üstelik bu sefer mizansen yapmıyorum, hem oyuncular hem futbolculardan kurulmuş bir iskeleti var filmin.

Bursa’nın tarihi semtlerinden İvazpaşa’nın esnafı ve mahallelilerinden kurulan Esnafspor, kendi yağında kavrulmaya çalışan ama bu kavrulma esnasında da devamlı vitaminini kaybeden bir takım. Bir şampiyonluk şarkısı var ama yüksek sesle söyleyince ritim kaçıyor.

Takımı kendi sofrasından artırdıkları ile hayatta tutmaya çalışan Fırıncı Hamdi’nin başkanlık yaptığı takımın hocası olan ve yıllar önce yolu bir şekilde buraya düşmüş Hacı’nın teknik direktörlüğünde, Mercimek, Boncuk, Ateş ve Onbaşı gibi ismi çok bilinmeyen futbolcularla (bilinmeyen derken tanınmayan anlamında değil, bazılarının ismi hakikaten film boyunca öğrenilemiyor.) Bursa Süper Amatör Ligi’nde şampiyonluk hayali kuruyor. Sonra bu takıma mahallenin ihtiyaç sahibine ramazanda alınan beyaz eşya gibi para toplayarak bir santrafor alınıyor. Ama ne santrafor. Fakir Ronaldo’su ama çok fakir Ronaldo’su tabii.

Sonrasında saha içinde toparlayan işler, saha dışında topallamaya başlıyor.



Tiki-taka’nın dünya futbolunu “Kendi yarı sahanda 35 pas yapmadan çıkamazsın.” yasasına dayanarak kodese tıkmazından çok önce, “5 başarılı pas %90 gol olur.” şiarıyla çekilmiş ve o kadar çok başarılı pas yapmış ki ağlara ve ağalara sayısız gol bırakmış bir yapım.

Üstelik hem futbolda hem de hayatta bireysel yeteneklerin bu kadar birinci sıraya konulduğu bu günlerde, her ikisinde de iyi bir takıma dahil olmanın ne kadar önemli olduğunu hatırlatması bakımından da ideal.

Futbol romantiklerinin yüksek sesle, sade romantiklerin kısık sesle, endüstriyel futbol bağımlılarınınmsa kabuslarında izlediği bir film.

Kaledeki Yalnızlık (2011)

Bu film hakkındaki yazı “Gol yeme konusunda epey başarılı bir kalecinin” hikayesini anlatacaktır.

Benim gibi kalede olmanın yeşil sahaların en dramatize edilmeye müsait konusu olduğunu düşünenleri doğrulayacak türde bir film olan bu yapımın yönetmenlik koltuğunda; hem saha içinde hem de taktik işinde yıldızlaşmış, Zidane gibi oyunculuktaki başarısını yönetmenliğe taşıyan Volga Sorgu oturuyor. Beşiktaş tribünlerinin iyi tanıdığı bu ismin futbol konulu bir filmi yazıp yönetmesi onu tanıyanlar için sürpriz değil tanımayanlar ise... Tanıyacak.

Nurettin, kariyerinin en parlak dönemlerini yaşarken yemiştir hayatın ona elle düzeltip attığı golü. Kendi hatasıyla yaptıkları trafik kazasında eşini kaybetmiş, adını Beşiktaş'ın efsane triosunun gole açılan kapısından alan oğlu Feyyaz ile birlikte kalede yalnız kalmıştır.

E bundan sonrası korumaliksız plonjon tabii. Geçim sıkıntısı kapattığı köşeden, baba-oğul ilişkileri 90'dan ve çarpık insanlaşma ise uzanamadığı direktten girer Nurettin'in koruduğu kaleye. Ne kadar çabalarsa çabalasın işin sonunda sürekli topu filelerden çıkarırken bulur kendini. Üstelik penaltı kurtardığı günlerde yanında olanların, yediği hatalı gollerde el bile uzatmadıkları bir ceza sahasındadır.

Yine haybeye yükseldiği bir top sonrasında düştüğü bir amatör takım ile 3. Lig'e çıkmaya çabalarken bulur kendini. Üstelik artık panter Nurettin değil kova Nurettin'dir. Yerine bir de yeni kaleci alınır takıma. Top oynayan bilir. Aksi gibi gözükür ama yedek kulübesi sahanın her yerinden daha yalnızdır bazen. Son maçlara doğru gelirken bir anda top sanki Nurettin'in çıkaracağı bir yere doğru gider ve kaleyi yeniden devralma fırsatı yakalar.

Tabii ki bu namussuz topun numaraları bitmez ve her zaman yön değiştirme ihtimali vardır. Nurettin ya o topa uzanıp çıkarmayı deneyecek ya da rakipten yiyeceği golü güzelleştirecek bir uçuş yapıp amatör futbolun sert zeminine bir kez daha boş bir düşüş yapacaktır.

Aklındaki tek şey ise şudur; Kale düşerse, kent düşer..



Son Takla (2016)

TRT'nin 2016 yılında başladığı “Ev Filmleri” projesi kapsamında çekilen TV filminin teknik direktörlük koltuğunda Volkan Özgümüş oturuyor. Oyuncu kadrosu ise 2014-15 Beşiktaş kıvamında, ismen sorgusuz suhalsiz yıldız olmasa da oynadıkları her takımın değişmezi olan isimler var. E tabii kadronun Demba Ba'sı Osman Sonant...



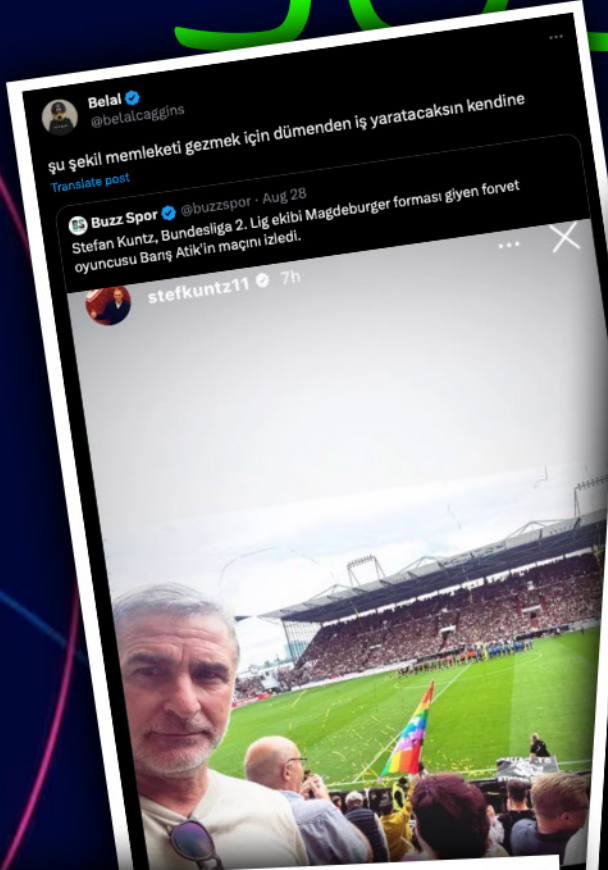
Filmin sinematik eleştirileri filmi fazlaca küme düşmeye oynatsa da bir futbol filmi olarak şahsen ben underdog bir takım olarak değerlendiriyorum.

Trabzon ve çevresindeki futbol tutkusunu, bu yöre insanının futbol konusundaki hassasiyetini anlamak isteyenler için bir mecmua görevi görecektir bu filmin konusu şöyle; İsmi bir Trabzonspor efsanesi Dozer Cemil'den alan Cemil; köyünün takımında yetişmiş, sonrasında da Trabzonspor'a transfer olmuştur. Trabzonspor'a büyük katkı sağlayacağı, efsane olacağı tahmin edilirken İstanbul'a transfer olması, orada yaşadığı değişim ve Trabzonspor'a bir maçta attığı golden sonra takla atarak sevinmesi nedeniyle başta köyü olmak üzere tüm Trabzon'da sevilmeyen adam haline gelmiştir. Bir gün Cemil'in köyü Çiftepınar'da yaşayan ve Çiftepınarspor'un teknik direktörlüğünü yapan babasının vefat ettiği haberini alır. Köyüne gittiğinde hem sahada hem de saha dışında atması gereken çok fazla çalım, kat etmesi gereken uzunca bir saha ve atılacak son bir takla vardır. Cemil topu ayağına alır ve dürtmeye başlar...

Karadeniz'in yeşil yaylarından yeşil sahalarına uzanacağımız filmin 90+4 dakika olması da bana hoş bir detay gibi geldi.

SOSYAL

NABİZ



BU GENÇLERE
DİKKAT!

Andreas Schjelderup

Takım: Nordsjaelland

Mevki: Sol Kanat

Yaş: 19



BU GENÇLERE
DİKKAT!

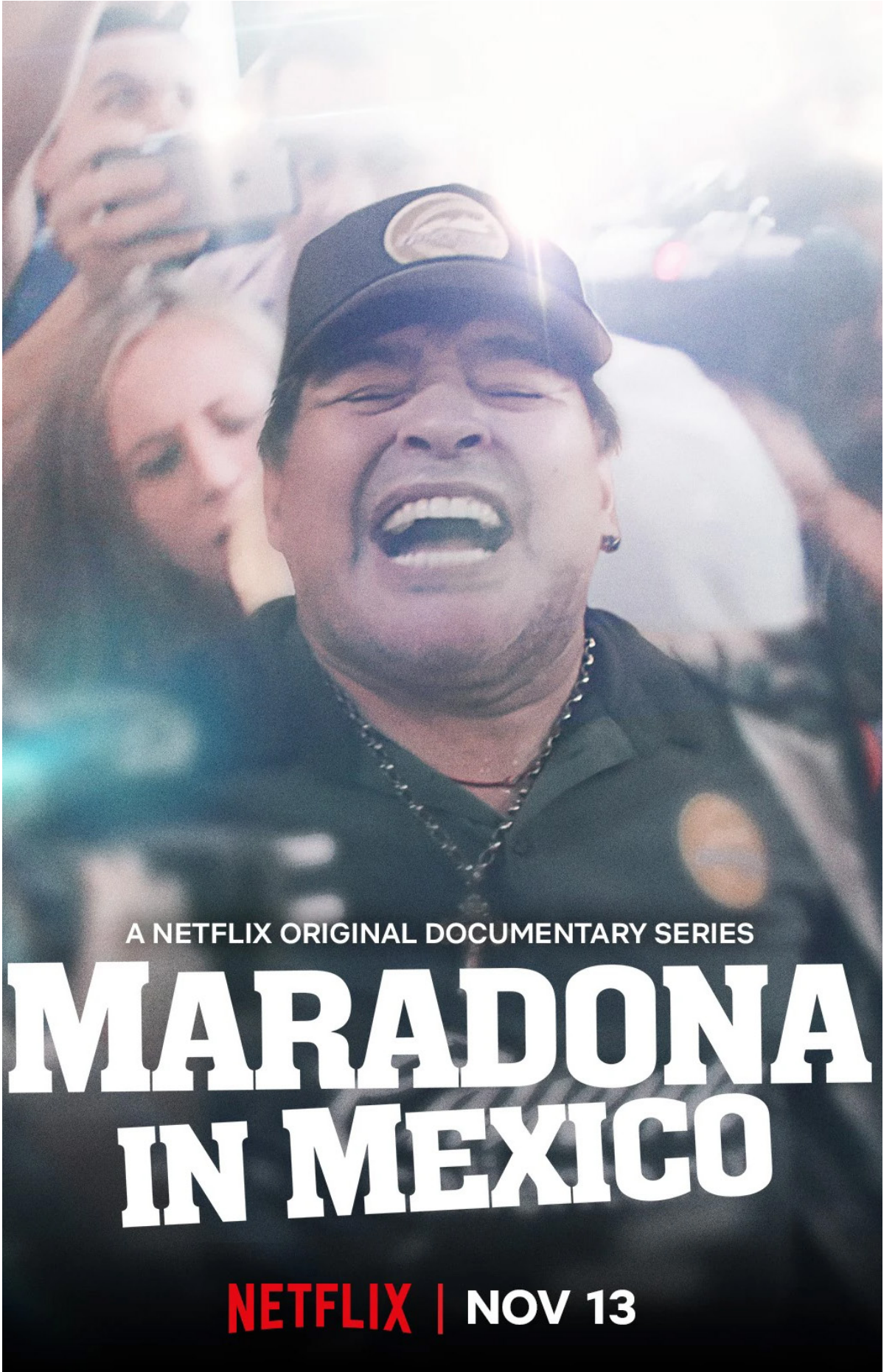


Matheus França

Takım: Crystal Palace
Mevki: Ofansif Orta Saha
Yaş: 19



DİNİ ÖNERİSİ



Maradona In Mexico

Arjantinli efsane Diego Maradona'nın, futbol kulübü Dorados'u kurtarmak için Sinaloa kartelinin yuvası Culiacan'a gidişi ve sonrasında yaşananlar anlatılıyor. (Netflix)