

düğünm çözülüyor



MÜSLÜM GÜLHAN EYÜP YARDIMCI VELİ CAN ŞAHİN
AYTEN KEÇECİ MEHMET KARADERELİ OĞUZHAN ACAR
RÖPORTAJ: CEREN KARAGÖL | EĞEBEY SESLİ

Yayın yönetmeninden

Şampiyonluk düğümünün çözüldüğü aya girmiş bulunuyoruz. Galatasaray'ın rekor galibiyet serisinin ardından hepimizi derinden sarsan deprem hadisesi, futbol penceresinde Galatasaray'ın da hızını kesti. Fenerbahçe ise yine en kritik karşılaşmalarda puan kaybedip taraftarlarını üzmeyle devam ediyor. Beşiktaş cephesinde ise Şenol Güneş her ne kadar art arda galibiyetler olsa da Valerien Ismael yönetiminde puan kayıpları, şampiyonluk yüzdesini dibe çekmiş durumda.

Sezon sonu yaklaşırken, sene başındaki söylemlerin de ne kadar terse düştüğünü görüyoruz. Jesus için övgüler yerini olumsuz eleştiriye, Ismael için yapılan "Trash Metal" oyun övgüsünün kısa zamanda hocanın ayrılığına, Okan Buruk için "Yeterli değil" yaftasının şimdi tam tersine döndüğünü görüyoruz. Bu da demek oluyor ki, ezber yorumları bırakmakta fayda var!

"Bir İşletme Modeli olarak Milan"ı incelediğimiz, kadın squash antrenörünün önemini, Sultanlar Ligi'ne yükselen yıldız orta oyuncusu Ceren Karagöl röportajı ve daha birçok güzel içeriğe bu sayımızda ulaşabilirsiniz.

BURAK ÖZGÜL

protokol tribünü

**PROTOKOL
TRİBÜNÜ**

YIL: 2 SAYI: 13
MAYIS 2023

**SAHİBİ VE
SORUMLU
YAZI İŞLERİ
MÜDÜRÜ**

İSLAM BOZKURT

YAYIN YÖNETMENİ
BURAK ÖZGÜL

EDİTÖR
FATİH METİN

İRTİBAT
0545 544 04 99

MİZANPAJ
OĞUZ CAN ŞAHİN

WEBSİTE
protokoltribunu.com
sporanalitik.com





BİR İŞLETME MODELİ OLARAK MİLAN



MÜSLÜM GÜLHAN

Sporun profesyonelleşmesiyle birlikte kapitalist üretim sisteminin işleyişi spora egemen oldu. Sporun oyun olma özelliği farklılaştı. Spor artık ekonomik bakımdan kuralları olan bir alana dönüştü. Her şeye rağmen, sporun rekabet ve toplumsal yaşam içinde elde etmiş olduğu etkinin gücü küçümsenmeyecek düzeyde büyüktür ve başarı odaklı rekabet kurgusu içinde bir takım kültürel değerleri de barındırmaktadır. Spor, toplumun kültürel değerler üzerinden örgütlenen ve ondan beslenen bir organizmadır. Kültürel etkisi sayesinde, toplum içindeki bireyler ve gruplarla bağ kurarak güçlenmekte ve değer geçişlerini mümkün hale getirebilmekte.

Futbolun günümüzde endüstriyel bir iş kolu haline gelmesiyle birlikte kendine ait bir iktisat kurgusunun olması, temel kurallarla farklılıklarının da olduğunu ortaya koymakta. Sevgili Tuğrul Akşar'ın dediği gibi: Spor sektöründeki rekabet ve işleyiş yasalarının, iktisadın temel kurallarıyla her zaman örtüşmediğini, asimetrik bir yapısının bulunduğu gerçektir. Tüm bu analizler çerçevesinde günümüz ekonomik ve sportif kurguya tabi olmak kaydıyla 7 kere Şampiyonlar Ligi Kupasını kazanmış (Şampiyon Kulüpler Kupası dahil), 19 kez İtalya Şampiyonu olmuş, 5 defa UEFA Süper Kupasının sahibi olmuş bir takımdan bahsetmek istiyorum size, Milan'dan... 1899



yılında kurulmuş olan bir kulübün geçmişine yönelik değerlendirme yapmak için değil, aksine, bugün kendini yenileyerek farklı bir işletme modeli ile ortaya çıkıp istikrar ve sürdürülebilir başarı kazanmasından dolayı Milan'dan bahsetmek istiyorum.

Temelde ise bizdeki ol(may)anı yapmaları. Ve aslında hiçbir şeyin çok zor olmadığını, halbuki her şeyin açık ve net olmasına rağmen zorlaştırılıp farklı amaçlar için kullanıldığını değerlendirmek için bahsetmek istiyorum Milan'dan. 21010-11 sezonundan sonra 2019 yılına değin bir geçiş dönemi yaşayan Milan, eski başarılarını sürdürrebilmek için 2019 yılından itibaren Çinli grubun kulübü satın almasına birlikte yeniden bir yapılanma dönemine girdi. Bu yapılanmanın temelini bir sosyal olgu üzerinden, yani, kendi kültürel ve kurumsal değerleri üzerinden sürdürme strateji nedeniyle bunu tamamlayacak isimleri görevi getirerek süreci başlattı.

Endüstriyel kurgu içinde, futbol eğer farklı bir iktisat yapısına sahipse, bunu geliştirecek olan ve istikrar ile sürdürülebilir başarıyı sağlayacak olan tarihsel derinliğe sahip kulüp kültürünün yeni nesle benimsetilmesi ile sağlanır.

Öncelikli olarak Milan'da Asbaşkanlık görevine 1 Dünya Kupası, 3 Şampiyonlar Ligi Kupası (Şampiyon Kulüpler Kupası dahil) ve 6 İtalya Şampiyonluğu yaşayan ve alt yapıdan yetişip 20 yıl bilfiil oynayan eski kaptan ve oyuncu Franco Baresi getirildi. Yine anlı anlayışın temel taşlarından olan ve Teknik Heyet Sorumlusu olarak 5 Şampiyonlar Ligi Kupası (Şampiyon Kulüpler Kupası dahil), 4 UEFA Süper Kupa ve 7 İtalya Şampiyonluğu yaşayan ve alt yapıdan yetişip 24 yıl bilfiil görev yapan yine eski oyuncusu ve kaptanı Paolo Maldini göreve başladı. Eski futbolcularından 1 Dünya Kupası, 2 Şampiyonlar Ligi Kupası (Şampiyon Kulüpler Kupası dahil), 3 UEFA Süper Kupa ve 4 İtalya Şampiyonluğu yaşayan ve

10 yıl Milan forması giyen Daniele Massaro ise Yönetim Kurulu Üyesi görevinde bulunmaktadır. İtalya'da çeşitli takımlarda top oynamış olan Frederic Massara'yla Sportif Direktör olarak anlaşmaya varıldı.

PIOLI ETKİSİ

Ekip kendi yapısını kurmasıyla birlikte, ilk iş olarak Takımın teknik direktörü olarak Stefano Pioli ile 2025 yılına kadar 6 yıllık sözleşme imzaladı. Ve diğer önemli iş ise İbrahimovic'i transfer etmeleriydi. Çünkü, bu kadar çaylak takımı sahada, soyunma odasında ve antrenmanlarda motive edecek, yön verecek ve rol model olacak lidere ihtiyaç vardı. İbrahimovic'in daha önce 2010 ve 2011 yıllarında Milan'da oynaması aynı zamanda önemli bir öngörüydü. 2019 yılından sonra yapılan transferlerin çoğunun genç ve yatırım yapıp geliştirilecek oyuncular olmasından dolayı Pioli ve İbrahimovic önemli isimlerdi. Baresi ve Maldini bu konuda hata yapma şansları olmayacak kadar önemli görüşlere



sahip olmaları süreç içinde onların haklı çıkmasıyla zaten ispatlandı. Nitelikli yönetici kulübünün kurumsallığı üzerinden hareket eder. Alınan her kararın ve her uygulamanın kurumsallık içinde gerçekleşmesinde ısrar eder. Tabii bu donanıma da sahip olması gerek.

EFSANELER İŞ BAŞINDA

Baresi ve Maldini bu konuda hata yapma şansları olmayacak kadar önemli görüşlere sahip olmaları süreç içinde onların haklı çıkmasıyla zaten ispatlanmış olmaktadır. 2019 yılından itibaren yapılan transferlere 223,24 milyon avro para harcandı. Ama katedilen mesafe ve 2021-22 sezonundaki şampiyonlukla beraber, bu yıl Şampiyonlar Liginde yarı finale kalmalarına değin sürekli yukarıya giden performanslar hem kulübün yeniden rekabetçi kimliğine kavuşmasına hem de Milan isminin

oyunculara farklı bir kimlik kazandırmasına neden oldu. Bu sayede, 223,24 milyon avro harcanmasına rağmen bugün gelinen nokta da 27 oyuncu üzerinden bonservis değerleri 504,25 milyon avro seviyesine gelmiştir. Ortada 281,01 milyon avro gibi bir gelişim görünmektedir. Ortalama olarak oyuncu başına 10,4 milyon avro artı fark yaratıldı. Bazı isimler üzerinden örnekleme yaparsak durum daha iyi anlaşılacağına eminim. Sporting altyapısından yetişen Rafael Leao, 2018 yılında bedelsiz olarak Lille giderken, 2019 yılında piyasa değeri 15 milyon avro iken 29 milyon avroya Lille'den Milan'a geçtiğinde 19 yaşındaydı. Şu an bonservis değeri 80 milyon avro.

OYUNCU ÜRETİMİ

Atletico Madrid altyapısından yetişen Theo Hernandez, 2017 yılında 15 milyon avroya Atletico'dan Real

Madrid'e geçti. 2019 yılında kadrosunda düşünmeyen Real onu 21 yaşındapiyasa değeri 15 milyon avro iken 22 milyon avroya Milan'a sattı. Şimdiki bonservis bedeli 60 milyon avro. Brescia altyapısından yetişen Sandro Tonali, 2020 yılında 19 yaşında Milan'ın kiralaması sonucunda bir yıl oynadıktan sonra, 2021 yılında piyasa değeri 27 milyon avro iken 14 milyon avroya Milan'a transfer oldu. Şimdiki bonservis piyasa değeri 50 milyon avro. Milan'ın altyapısından yetişen Davide Calabria, 2015 yılından beri takımda oynuyor ve takıma katkısıyla beraber sıfır maliyetle şu andaki bonservis bedeli 20 milyon avro. Evet futbolun kendine göre bir iktisat modeli var. Ama, sosyal olguların bu iktisat kurgusundaki yeri çok belirleyici olmaktadır. Yeni bir işletme modeli bu olguların sağladığı kurumsallık üzerinden şekillenmek zorunda. İtalya futbolunun bir 'ekol' olması ve 4 kez Dünya Kupasını kazanacak kadar değere sahip olması ulusal anlamda ona zaten bir 'ekol' üzerinden kimlik kazandırmaktadır. Ama Milan gibi bir takımın İtalya futbolu içinde ulusal kimliğe bağlı kalmak kaydıyla, kendi kimliğine sahip çıkarak 'endüstriyel futbol' içinde kültürel ve kurumsal kimliğe bürünmesi tarihi bir sorumluluktan ve Milan bunu yapmak zorundaydı. Bu karar Milan gibi önemli misyona sahip tüm kulüpleri de bağlamaktadır.

Bizdeki dört büyüklerin toplam borcu 20,7 milyar TL iken, yeni bir işletme modeline ihtiyaç duymaları kaçınılmaz. Milan kurumsallık aracılığı ile bir yönetim kültürü ve işletme modeli üretildi. Bizde ise dört büyüklerin toplam borcu 20,7 milyar TL'dir. Bonservis bedelleri üzerinden oluşan enkazdan hiç bahsetmiyorum bile... Bu bir başarısızlık ve bu başarısızlığın arkasında niteliksiz, kurumsallıktan uzak, kültürel kodlara sahip olmayan yönetici gurubu var. Bugün bu kulüpler tüm tarihsel kültür derinliğini ve kurumsal kimliğini kaybetmeleri neticesinde buralara gelmiştir. İşte Milan örneği ve Fenerbahçe, Beşiktaş, Galatasaray, Trabzonspor...

possibly 
@onuralpwashere

grup ödevlerinde verdiğim katkı

Main Mentality @mainmentality · 19 Eyl 2022
PSG forvet hattının birbirlerine yaptıkları asist sayısı. 🤖👁️



Ozgurito 
@kacissendromu

Robinho ve menajeri

Kadir Akgül @thekadirakgul · 19 Eyl 2022
ona küçük sürprizler yapın



@lamelaback

Beyler defansta çiziceğimiz üçgenin tanjantını yanlış hesaplıyorsunuz



SOSYAL NABIZ

Fatih Emre Arslan
@fatihemrearslan

Sen nasılsın Bahattin



DÖRT ALTIN ELDİVEN

EYÜP YARDIMCI



Bu ayki yazımı sabah namazını kıldıktan sonra, birazdan rakibiyle karşılaşacak **“Muhammed Ali’nin”** galip gelmesi için dua eden, bana aynı zamanda Beşiktaşlılığı emanet bırakan rahmetli babam **“Tahsin Yardımcı’ya”** ithaf ediyorum.

Dünya boks tarihine baktığımız

zaman sırasıyla yazacağımız isimler bellidir:

Mike Tyson

Sugar Ray Robinson

Muhammed Ali

Henry Armstrong

Julio Cesar Chavez

Joe Louis

Ray Jones

Archie Moode

Marvin Hagler

George Foreman gibi...



Bir de dünya sinema endüstrisinin belleklerimizde kazdığı filmler vardır. Bu filmler ya “biyografi” tadında ya da mutlak özel bir isimden esinlenilmiştir:

2017 *Foreman*

FOREMAN, efsanevi boksör George Foreman’ın en iyi belgesellerinden biri. Amerika’daki en şiddetli ve tehlikeli mahallelerden biri olan Houston’daki “**Kanlı Beşinci**” den, Olimpiyat altınlarına ve ağır siklet şampiyonasına olan yolculuğuna odaklanıyor.

2015 *Cread*

Eski Dünya Ağır Siklet Şampiyonu Rocky Balboa, son arkadaşı ve eski rakibi Apollo Creed’in oğlu Adonis Johnson’a antrenör ve danışman olarak hizmet ediyor.

2016 *Saala Khadoos*

Etkili makamların politik yanlışlıklardan dolayı boksu bırakarak, ancak bir balıkçıya rüyasını gerçekleştirmek için koçluk ederek boksa devam eden eski bir boksörün hikâyesi.

2015 *Southpaw*

Şampiyon bir boksör, ölümcül bir

olayın onu yoksul bir yıkım yoluna göndermesinden sonra, kızını çocuk koruma hizmetlerinden geri almak ve profesyonel kariyerini yeniden canlandırmak için savaşıyor.

1980 *Raging Bull*

Sinema tarihinin efsane yönetmen-oyuncu ikilileri arasındaki yerini alan Martin Scorsese ve Robert De Niro’nun en önemli işbirliklerinden biri olan Raging Bull, duygusal anlamda dengesiz ve çevresine zararlı bir boksörün yaşamına odaklanıyordu. De Niro’nun canlandırdığı Jake La Motta’yı ringlerin yıldızı haline getiren öfkesi ve şiddet eğilimi, ailesi ile olan ilişkisini her geçen gün zarara uğrattıyordu.

When We Were Kings 1996, *Leon Gast*

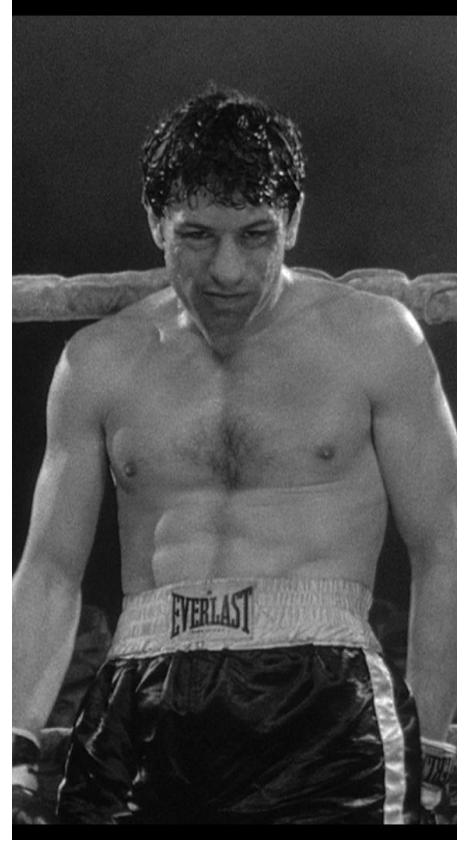
Boks dünyasının gelmiş geçmiş en büyük yıldızlarından Muhammad Ali’nin yükselişini konu alan, şampiyon George Foreman ve henüz tanınmamış bir genç olan Muhammad Ali’nin karşılaşmasını nefes kesen ayrıntılarıyla anlatan Oscar ödüllü belgesel, bu spora ilgi duyanların mutlaka izlemesi gerekenlerden.

The Boxer 1997, *Jim Sheridan*

My Left Foot ve *In the Name of the Father* gibi filmlerle 80’ler sonu, 90’lar başı sinemasına damgasını vuran Jim Sheridan – Daniel Day-Lewis işbirliklerine 1997 yılında bir yenisi daha eklenmişti. IRA terör örgütüne üye olduğu gerekçesiyle haksız yere suçlanan ve 14 yıl hapis yatan Danny Flynn, özgürlüğüne kavuştuğunda kız arkadaşını en yakın arkadaşıyla evlenmiş buluyor ve IRA ile bağlantılarını kesmek için boksörlük kariyerine başlıyordu. Daniel Day-Lewis’in bir kez daha performansı ile büyülediği bu yeniden başlama hikâyesi, 3 dalda Altın Küre adaylığı elde etmişti.

The Hurricane 1999, *Norman Jewison*

Haksız yere cinayete suçlanarak hapis cezasına çarptırılan ünlü bir boksör olan Rubin “Hurricane” Carter’in masumiyetini kanıtlamak



için verdiği hukuk mücadelesini beyazperdeye taşıyan film, boksörün otobiyografisinden uyarlanmıştı. Film, heyecan verici boks sahnelerini yansıtmak dışında Denzel Washington’un ustalıklı canlandırdığı boksörün maruz kaldığı ırkçılığı da dert ediniyordu.

Ali | 2001, *Michael Mann*

Gelmiş geçmiş en iyi boksörlerden Muhammed Ali’nin biyografisini beyazperdeye taşıyan 2001 yapımı Ali, efsaneğin gençliğinden ringlerde devleştiği yıllara dek onu izliyor, başroldeki Will Smith de kendisini güçlü bir performansla canlandırıyordu.

Million Dollar Baby | 2004, *Clint Eastwood*

Güçlü rakiplerini geride bırakarak 2004’ün En İyi Film Oscar’ının sahibi olan Million Dollar Baby, kadın boksör Maggie Fitzgerald’ın deneyimli bir antrenör ile çalışarak hem spora hem de hayata dair dersler almasını ve ikisi arasındaki bir baba-kız ilişkisinden farksız hale gelen ilişkiyi konu alıyordu. Hem heyecan verici boks sahneleriyle hem de dramatik anlamda güçlü hikâyesiyle dikkat çeken filmin başrollerinde Hilary Swank,



Clint Eastwood ve Morgan Freeman yer alıyordu.

Cinderella Man **2005, Ron Howard**

1930'ların Amerikası'nda Büyük Buhran döneminde kariyeri sona ermiş bir boksörün ekonomik imkansızlıklar nedeniyle eski sporuna geri dönüşünü anlatıyordu Cinderella Man. Karısına olan aşkı ve paraya muhtaç halinin verdiği çaresizlikle yumruklarına sarılan Jim Braddock, antrenörü Joe Gould'un da yardımlarıyla küllerinden yeniden doğuyordu. Filmde başrolde Russell Crowe'u, yardımcı rollerde ise Renée Zellweger ve Paul Giamatti'yi izlemiştik.

Bu filmler dışında boks tarihine ithafen kültleşmiş "Rocky" serisini ayrı bir yere koymak lazım. ABD'de 1950'lerin en ünlü şampiyonu olan Rocky Marciano, boks tarihine en sert yumruklara sahip boksörlerden biri olarak geçti. Hiçbir profesyonel maçta yenilgi almamış tek boksör olarak 1956'da boksu bıraktı. Böylece Sylvester Stallone'ye ilham vererek "Rocky" filmi çekilmiş oldu. Bu film serisini seyrettikten sonra boks sporuna karşı heyecan duymamış ya da "Eye Of The Tiger" şarkısıyla delicesine koşmak isteyen, koşan kimse kalmamıştır herhalde.

Boks sporu dünya üzerinde hem büyük ilgi ve merak uyandırıp, takip edilirken hem de aynı zamanda "bu bir spor dalı olamaz" damgası yemiştir, ön yargıyla eleştirilmiş ender spor dalıdır.

Boks, Eski Yunan ve Roma'da boks önemli sporlardan biriydi. Yalnız bu spor acımasız bir biçimde yapıldı ve dövüş genellikle boksörlerden biri ölünceye kadar sürerdi. Daha sonraları yasaklanan boks, 18. yüzyılın başlarında İngiltere'de yeniden ortaya çıktı. 1719'da James Fig, Londra'da bir ring kurarak hem ders verdi, hem de bütün rakipleriyle dövüştü. Çıplak yumrukla yapılan bu dövüşlerin kuralları yoktu ve çok acımasız biçimde bazen saatlerce sürüyordu. İngiltere'de 1866'da Amatör Spor Kulübü kuruldu. John Chambers ve VIII. Queensburg markisinin yönlendirmesiyle eldivenle yapılan maçlar için kurallar getirildi. Böylece çağdaş boksun temelleri atılmış oldu.

ABD'de ise boks 19. yüzyıl başlarında ortaya çıktı ve boksa olan ilgi 1880'lerde John L. Sullivan'la birlikte arttı. Sullivan, Paddy Ryan'ı 1882'de nakavtla yenerek eldivensiz boksun tartışmasız şampiyonu oldu. Daha sonra eldivenli olarak pek çok maç yaptı. Dünya ağır sıklet boks şampiyonluğunu kazanan ilk siyah boksör Jack Johnson'dı. 1937'de ağır sıklet şampiyonu olan Joe Louis, bu unvanı kazanan ikinci siyah boksör oldu. Louis, bu unvanını 25 kez korudu ve 1949'da yenilmeyen şampiyon olarak emekliye ayrıldı.

Ülkemizde ise boks sporu denildiğinde "dört altın eldiven" ismi öne çıkar:

Cemal Kamacı, Selami Karakelle, Eyüp Can ve Sinan Şamil Sam...

Cemal Kamacı

9 Şubat 1943 tarihinde Trabzon'un Maçka ilçesinin Kapı köyünde doğdu. 1958 yılında Fatih Güreş Kulübü'nde boks hayatına başladı. Kısa sürede büyük başarı yakalayan Kamacı, 1962 senesinde Milli Takım'a seçildi ve 1965, 1966, 1967'de Türkiye şampiyonu oldu. Bunun yanında 2 kez Balkan ikinciliği yaşadı. 1967'de profesyonel boksör olarak Avusturya lisansı altında dövüşmeye başladı, 1976-1980 yılları arasında 79 maçta çıktı. 27 kez milli forma giyen Cemal Kamacı, 4 kez Avrupa şampiyonu oldu. Boksunu bıraktıktan sonra

siyasete atıldı. Refah Partisi ile Fazilet Partisi'nden milletvekili adayı oldu ancak seçilemedi. Öte yandan Adalet ve Kalkınma Partisi'nin kurucu üyeleri arasında yer aldı.

Efsane boksör Hürriyet Gazetesi'ne verdiği demeçte şunları söylüyordu;

Kızımın Ölümüyle Nakavt Oldum

"Köylü çocuğuyum. İlkokula çarıkla başladım. Boks sayesinde itibar, para ve unvan kazandım. Hasan Cansız ve Garbis Zakaryan olmasaydı, Cemal Kamacı kasaba şampiyonu bile olamazdı. Onların maddi ve manevi yardımları ile Türkiye'den ilk kez Avrupa Şampiyonu çıktım. Onlara minnettarım. Bizim zamanımızda büyüklere saygı ve büyüklerin de küçüklere sevgisi ile yardımcı olması esastır. Hayatımda bir kez nakavt olmadım ama kızım Meltem'in ölümü beni nakavt etti. Çocuğumun ölümü ile dünyam değişti. Bambaşka bir adam oldum, farklı bir yaşam olmaya başladım."

Var Olabilmek İçin Vurmak Zorundaydım

"Yumruk attığınız kadar da yiyiyorsunuz. Bu sporun özünde bu var. Elbette sadece vurmuyorsunuz, rakibiniz de size vuruyor. Kimi boksör çok darbe alır, kimi az. Ben attığımın 10'da 1'i kadar yumruk yemişimdir. Gördüğünüz rakip yumruklarının çoğu gardıma gelmiştir. Darbe alınca beyinde hasar oluyor. Bir insana yumruk atsam ölür diye korkarım."

Selami Karakelle

1954 yılında Erzurum'da doğdu. Boksa 17 yaşında başladı. Çeşitli Türkiye şampiyonlukları bulunmaktadır. Milli oldu. 1980 yılında Balkan Şampiyonu olan boksörümüz, birçok uluslararası turnuvada başarı kazandı.

Selami Karakelle verdiği bir röportajda kendi dilinden şunları aktarıyordu:

"1976 senesinin kasım ayının 3'ünde askerlik görevi bitince İstanbul'a gelir. 1977 senesinin haziran ayının 16'sında Tekel Spor Kulübü'ne transfer olur.

1984 senesinde Los Angeles



Olimpiyat Kampı için boks takım kaptanı olur ama dönemin askeri yönetimi tarafından siyasi görüşü sebebiyle milli takım kampına alınmaz. 1986 yılında Almanya Berlin'e gider ve ilk profesyonel maçını oynar. 11 maç yapar ve hepsini kazanır. 1989 yılında yaşadığı trafik kazası sonrasında boksu bırakır. On sene boyunca Tekel Spor kulübü genç takım antrenörlüğü yapar. 1998 yılında kulüpten ayrılır ve devletin milli sporculara yönelik uygulamasından dolayı tahsis edilen yerde büfe işletmeciliğine başlar ve halen devam etmektedir."

Eyüp Can

1964 Konya doğumlu olan Can, 6 yaşında akrabalarıyla beraber Danimarka'ya göç eder. 1978'de 14 yaşındayken boksa sanat okulunda başladı. Boks yaşamını Danimarka'da çalışırken sürdürdü. 50 maçta 48 galibiyet alarak Danimarka genç millî takımına çağrıldı. Üç kez Danimarka şampiyonluğunun yanı sıra, Danimarka millî forması ile Avrupa Gençler Turnuvası üçüncülüğü ve Kopenhag Turnuvası birinciliği kazandı. 1982'ye kadar Danimarka millî takımında mücadele ettikten sonra Türk millî takımını tercih etti.

1984 Yaz Olimpiyatları'nda mücadele ettiği 51 kg'da (sineksiklet) bronz madalya kazanarak boks dalında Türkiye'ye olimpiyat tarihindeki ilk madalyasını kazandı. Can bu turnuvada dört maç yaptı. İlk maçın-

da Kanadalı sporcuyla 5-0'la, ikinci maçta ise Japon sporcuyla 4-1 ile geçti. Üçüncü karşılaşmasında Asya şampiyonu Güney Koreli sporcuyla mağlup ederek bronz madalyayı garantiledi. Yarı finaldeki rakibi Amerikalı sporcuya 5-0 kaybettiler. Küba'nın boykot ettiği bu olimpiyatta bokstaki 12 sikletin 9'unda madalyaları Amerikalılar toplamıştı.

Bu başarısından dolayı 1984'te Türkiye'de yılın sporcusu seçildi. 1986 yılında Fenerbahçe'nin Danimarka Boks Karması ile yaptığı karşılaşmada ilk kez sarı-lacivertli formayı giydi. Aynı yıl ABD'de yapılan Dünya Amatör Boks Şampiyonası'nda bronz madalya kazandı. Bu başarısı da Türkiye için bir ilkti.

Daha sonra profesyonelliği tercih ederek tekrar Danimarka adına mücadeleye başladı. 1989'da Avrupa Şampiyonu unvanını elde etti ve bu unvanını 1991'e dek korudu. Profesyonel kariyerinde 16 maç yapıp 15 maçını kazandı. 1992'de aktif sporu bıraktı. Fenerbahçe Spor Kulübü'nün tertiplelediği jübile etkinliği ile 16 Eylül 1998'de sarı-lacivertli sporcuya Kibar Tatar ile son müsabakasını yaparak boksa veda etti.

Sinan Şamil Sam

Amatör boks yaşamı yıllarında oldukça başarılıydı. Dokuz defa Türkiye şampiyonluğunu kazandı. 1992 yılında Gençler Dünya Şampiyonu oldu.

1993'te Vize-Avrupa şampiyonluğunu kazandı. 1995 Dünya İkinciliği'ni elde ederken 1999 Büyüklerde Amatör Boks Dünya Şampiyonu olmayı başardı. 15 Nisan 2000 tarihinde profesyonel oldu. 12 Ekim 2002'de Polonyalı rakibi Przemyslaw Saleta karşı Avrupa Şampiyonluğu için ringe çıktı ve yedinci raundda nakavtla yendi.

Yaptığı 35 maçın 31'ini kazandı. Bu galibiyetlerden 16'sını nakavtla elde etti. altın kemerini iki maç boyunca korumasını bildi. Bunlardan ilki Danny Williams'a karşıydı ve maçı altıncı raundda teknik nakavtla aldı. İkinci maçında ise Julius Francis ile yaptı ve bu maçı da yedinci raundda nakavtla kazandı. 14 Şubat 2004 tarihinde Stuttgart'ta ringe çıkan Sinan Şamil Sam, Arnavut asıllı Alman vatandaşları Luan Krasniqi'ye sayıyla yenilerek altın kemeri teslim etti.

20 Kasım 2004'te Güney Almanya'nın Kempen kentinde Rus boksör Denis Bakhtov'a karşı ringe çıktı. Bakhtov'u onuncu raundda nakavtla yenerek WBC klasmanında 'Dünya Kıtalararası Ağır sıklet Boks Şampiyonluğu' unvanının sahibi oldu. 22 Şubat 2005'te bu kez Berlin WBC Dünya Kıtalararası Ağır sıklet Boks Şampiyonası unvan maçında rakibi Lawrence Clay-Bey'i sayıyla yenerek galibiyete kavuştu. 11 Haziran 2005'te Kempen WBC Dünya Kıtalararası Ağır sıklet Boks Şampiyonası unvan maçında rakibi Ugandalı Peter Okhello'yu sayıyla yendi. Ancak aynı yılın 12 Kasım tarihinde Hamburg WBC Dünya Kıtalararası Ağır sıklet Boks maçı ve WBC Dünya Ağır sıklet eliminasyon maçında rakibi Rus Oleg Maskaev'e yenildi. Boks hayatı boyunca karaciğerine aldığı yumrukların acı sonucu oluşan karaciğer iltihap ya da hepatit nedeni ve sonrasında oluşan böbrek yetmezliğinin ardından 24 Ekim 2015 tarihinde hayata göz yummuştur.

Boks tarihimize Dünya ve Avrupa çapında unutulmayacak yeni isimler kazandırabilir miyiz? Bu sorunun cevabı tamamen Spor Bakanlığımızın elinde. Gerekli maddi yatırım ve tesisleşme ile tüm bu düşler neden gerçeğe dönüşmesin ki!

DÜNYANIN İLK KADIN FUTBOL HAKEMİ: EDİRNELİ DRAHŞAN ARDA

1945 yılında Edirne’de dünyaya geldi Drahşan Arda. Dünyaya geldiği yıllarda ülkemizde kısıtlı imkanlarla gerçekleştirilen futbol organizasyonları, okul zamanlarında Drahşan Arda’nın ilgisini çekmeyi başardı.

VELİ CAN ŞAHİN



Veli Can Şahin

Dünyanın en çok tartışılan mesleklerinden birinin “hakemlik” olduğunu söylesek kimsenin itiraz etmeyeceği konusunda hemfikir olabiliriz. Sadece futbol değil, bütün spor branşlarında hakemler, hakemlik mesleğinin icap ettiği şekilde tarafsız olmak zorundalar. Ancak bu tarafsızlık, onları sonu olmayan bir yalnızlığa sürüklüyor. Belki de onlar spor dünyasının en yalnız karakterleri...

Futbol hakemliği denince, hakemlerin yalnızlık seviyesi biraz daha artıyor. Futbolun tarafları ve taraftarları, sadece taraf olmanın dışında rakip tarafı ve karşılarına çıkan her şeyi bertaraf etme güdüsüyle hareket ediyorlar. Hakemler de bu tarafgirlikten fazlasıyla nasibini alıyor. Birçok ithama maruz kalmaları, hiçbir maç sonunda kimsenin kendilerinden memnun olmaması, hakaretler, kü-



fürler, suçlamalar, iddialar ise futbol dünyasının kanayan yarası olmaya devam ediyor... Her şeye rağmen bu işi seven ve sonuna kadar gönül veren hakemlerimiz ise tarih yazmaya devam ediyor. Hele de kadınsa... Avrupa'nın ilk FIFA kokartlı kadın hakemi unvanının sahibinin, şu sıralar Merkez Hakem Kurulu Başkanı olarak görev yapan Lale Orta olduğunu bilmeyen yok! Peki dünyanın ilk kadın hakeminin de bir Türk olduğunu biliyor muydunuz? Evet, şaşırtıcı olabilir; fakat dünyanın ilk kadın hakemi bir Türk: Draşan Arda!

1945 yılında Edirne'de dünyaya geldi Draşan Arda. Dünyaya geldiği yıllarda ülkemizde kısıtlı imkanlarla gerçekleştirilen futbol organizasyonları, okul zamanlarında Draşan Arda'nın ilgisini çekmeyi başardı. Futbolun yanı sıra basketbol ve voleybola da merak salan Arda, lise yıllarında bu spor dallarında faaliyetlerde bulundu. Lise eğitiminin ardından öğretmenlik yapmaya başlayan Draşan Arda'nın futbol tutkusu bu zamanlarda daha da üst seviyelere yükseldi. Futbolu sadece oynama ve izleme tutkusuna bir de bu güzel oyunu yönetme, futbolun tam merkezinde bulunma tutkusu da eklenince, hakemlik yapmaya karar verdi. Hakemlik yapma kararının hemen ardından hızlıca Zonguldak'ın yolunu tuttu. Kasım 1967'de eski futbol hakemi ve zamanının hakem hocası Tarık Yamaç tarafından Zonguldak'ta düzenlenen hakemlik eğitimini tamamladı. Yaklaşık bir yıl eğitimin ardından Karabük Demirçelik ve Jandarmagücü arasındaki bölgesel lig maçında yardımcı hakem olarak ilk maçına çıktı. İlerleyen zamanlarda çeşitli hazırlık maçlarında görev alan Arda, ilk maçını 26 Haziran 1968'de yönetti. Ahmet Berman'ın jübilesi dolayısıyla İstanbul Mithatpaşa

Stadı'nda Galatasaray ve Lig Karması arasında oynanan maçta Galatasaray'ın Lig Karması'nı 2-1 mağlup ettiği maçın hemen öncesinde, Ekrem Kurt'un yer aldığı Jokeyler ve Öztürk Serengil önderliğindeki Artistler takımları arasında oynanan müsabaka vardı. Maçın bu denli ilginç olmasının yanında maçın hakemi de alışılmışın dışındaydı. Maçı bir kadın hakem yönetiyordu. O an itibarıyla Türkiye'nin ilk kadın hakemi unvanını kazanan ve uzun yıllar sonra dünyanın ilk kadın hakemi olarak ilan edilecek olan: Draşan Arda!

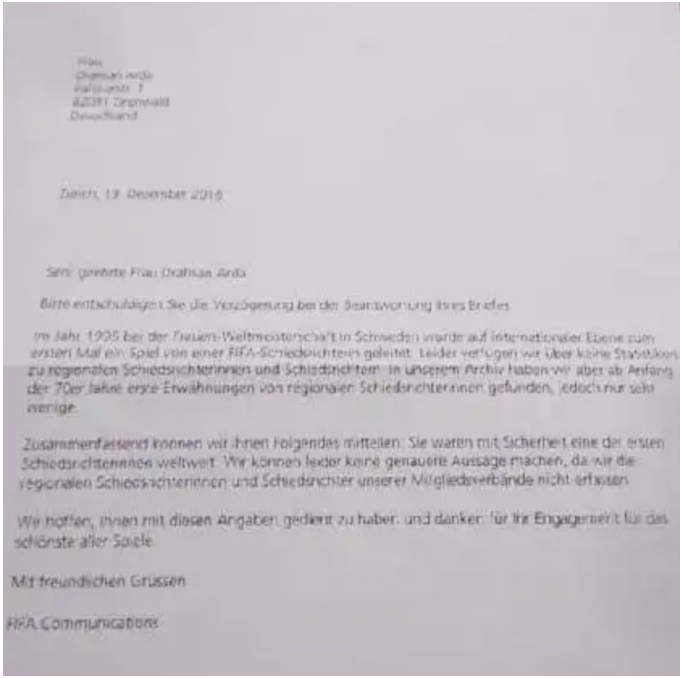
İlk orta hakemlik tecrübesine vesile olan bu ilginç maç hakkında Draşan Arda, ilerleyen zamanlarda şunları söyleyecekti:

“Eğlenceli ve neşeli bir maçtı. Artistlerin 14 kişi ile oynamak istemelerini ve Öztürk Serengil'in sık sık sakatlanma numarası yapmasını unutamam. Serengil'in kulağına bir şeyler fısıldadım ve bu numaralardan vazgeçti. Maçtan sonra ne yazık ki beni Yeşilçam'a davet etmediler ama 'akıllı' bir gazino sahibi bana şarkı söylemem için teklif yaptı. Sadece güldüm; çünkü okulda müzik derslerinde sınıfın en kötüsüydim.”

Kısa bir süre sonra orta hakemliğe terfi eden Draşan Arda, önce dostluk maçları, ardından da resmi maçları yönetmeye başladı. Orta hakem olarak İstanbul'da çıktığı ilk maç Sakarya ile Cihangir takımları arasındaydı. Maçtan önce iki takım kaptanlarının kendisine çiçek vermesi ve centilmence elini öpmesi, futbol dünyasının yaşayacağı ender anılardan biriydi. Devamında ise iki takım oyuncularını, 90 dakika boyunca maçın hakemine en ufak bir saygısızlıkta ve centilmenlik dışı bir davranışta bulmadılar.

Türkiye'de geçen dört sezonun ardından, 1972 yılında Almanya'nın Münih kentine taşınan Draşan Arda, ha-





kemlik kariyerine ve öğretmenliğe burada da devam etti. Almanya'nın Bavyera Bölgesi'nde birçok maçta görev alarak sayısız başarı elde eden, aynı zamanda öğretmen ve hakem kimliğiyle spor dünyasına birçok sporcu kazandıran Drahsan Arda, 30 yıllık aktif hakemlik hayatını 1997 yılında sona erdirip emekli oldu. Hakemliği bırakmasının ardından, kariyeri süresince hakemlikle ilgili elde ettiği her şeyi kimsesiz ve yoksul çocuklar adına açık arttırmaya çıkaran Arda, Bavyera Futbol Federasyonu Disiplin Ku-

rule'nda yedi yıl görev yaptıktan sonra spor dünyasından tamamen emekli oldu. Spora katkıları nedeniyle Bavyera Futbol Federasyonu (Bayerischer Fussball-Verband) tarafından 30 yıllık bir altın rozet ve plakette ödüllendirildi. Ayrıca Almanya'da bulunduğu dönemlerde Almanya'nın köklü kulüplerinden Bayern Münih ile çeşitli faaliyetlerde ve iş birliklerinde bulundu.

Aktif spor hayatını sonlandırmasının ardından, "ilk kadın hakem" unvanının kendisinde olduğunu ispatlamaya çalışan Arda, konu hakkında FIFA'ya (Uluslararası Futbol Federasyonları Birliği) tescilli belgelerle birçok kez başvurularında bulundu. Uzun süren çabalarına, 21 yıllık sürenin ardından, FIFA'nın kendisine gönderdiği bir yazıyla cevap buldu. 13 Aralık 2018'de eline ulaşan mektupta "Dünyanın İlk Kadın Hakemi"nin Drahsan Arda olduğu ayan beyan yazıyordu. Mutluluğunu sevenleriyle sosyal medya üzerinden paylaşan Arda, kendisine gönderilen tescilli belgeyi de kamuoyuna duyurdu. Bu durumdan dolayı büyük mutluluk duyan ve yıllardır gösterdiği çabaların karşılığını alan Drahsan Arda, Dünyanın İlk Kadın Hakemi olmasını, bu durumun ispatlanma sürecini ve hakemlik kariyerini kendi ağzından şöyle özetliyor:

"Türkiye'de 1968 yılında ilk defa maça çıktım. 4 yıl süren çok güzel bir futbol yaşamıydı oradaki. Sadece Türkiye'de değil, Avrupa ve Dünyada da 1968 yılından evvel herhangi bir kadın futbol hakemi var mıydı? Bunun cevabını en iyi verecek kurumlar, FIFA ve Türkiye Futbol Federasyonu'ydü. Onlarda bütün kayıtlar vardır düşünceyle elimdeki bütün belgeleri bu kurumlara gönderdim. Aradan geçen upuzun zamanın ardından tarafıma FIFA tarafından bir mektup gönderildi. Durumla ilgili bir iza-hatta bulunan FIFA, kesinlikle Dünya çapında ilk kadın hakemin siz olduğunuzu bildirebiliriz. Bu cevap beni ta-bii çok sevindirdi."

Hakemlik mesleği hakkında da yorumlarda bulunan Arda, "Hakem iyidir, kötüdür, her zaman söylerim, hatasız hakem yoktur. Hangi klasmanda olursa olsun, 90 dakika içerisinde 22 kişinin arasında maç yönetmek hiç kolay değildir." ifadeleriyle hakemlikle ilgili düşüncelerini dile getirdi.

Ülke sporu adına böylesine gurur verici başarıların olması, Türk hakemliği adına umut verici olsa da günümüz Türk futbolunda hakemlere karşı olan bakış açısının nasıl olduğunu üç aşağı beş yukarı hepimiz biliyoruz. Hakem yetiştirme ve eğitim sisteminin yeterliliğinden tutun, Türkiye Futbol Federasyonu'nun hakemler ile ilgili tutumu dahil olmak üzere, hakemlik adına masaya yatırılması gereken onlarca konu varken Drahsan Arda gibi değerlerimizin çoğalmasını Türk sporu adına diliyoruz. Sonuç olarak ülkemiz sporunun gelişimi ve başarısı için; Drahsan Arda gibi değerlerimizin kıymetinin bilinmesini, Türk hakemlerine, özellikle de kadın Türk hakemleri ve hakem adaylarına örnek olmasını, hakemlik mesleğinin hak ettiği değeri ve saygıyı kazanmasını, spor severler olarak ümit ediyoruz. Tüm hakemlerimize hakem şansı dileğiyle...



Bunları

biliyor muydunuz?

1- Alex Song 27 kardeştir. 17 kız - 10 erkek

2- Ibrahimovic ve Brezilyalı Ronaldo tarihin en iyi oyuncularını arasında gösteriliyor olsalar dahi Şampiyonlar Ligi şampiyonluğu yaşamamışlardır.

3- Arsene Wenger'in "ArseneWenger 33179" adında bir asteroidi vardır.

4- Lewandowski bir dönem Blackburn Rovers'a imza atmak için kulüp binasına gitmek isterken İzlanda'da yanardağ patladı ve uçuş iptal oldu. Sonrasında tabii anlaşılmadılar.

5- Bir dönem Wigan formasını da giyen Maynor Figueroa'nın sol ayağında 3 parmak vardır.

6- Süper Lig'in en hızlı golünü 2021-22 sezonunda Gaziantep FK formasıyla Başakşehir ağlarını sarsan Muhammet Demir atmıştır.

Protokol Tribünü'nün 13. Sayısında, Başkent Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olan ve Karayolları ile muhteşem bir sezonun ardından Sultanlar Ligi'ne yükselen Orta Oyuncu Ceren Karagöl ile birlikteyiz. Ceren Profesyonel kariyerinin yanı sıra başarılı da bir eğitmen.

CEREN KARAGÖL İLE KEYİFLİ BİR SOHBET

(Mehmet Karadereli'nin soruları bold ve (*) işaretli, Ceren Karagöl'ün cevapları (-) işaretiyle başlayan paragraflardır.)

Öncelikle tebrik ederek başlamak istiyorum. Harika bir sezon geçirdiniz ve Sultanlar Ligi'ne tekrar hoş geldiniz.

***Ceren Karagöl kimdir, bize biraz kendinden bahseder misin?**

-11 Mart 1997 Ankara doğumluyum, Boyum 1.85 ve 69 kiloyum. Orta oyuncuyum, aynı zamanda öğretmenim; Başkent Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği mezunuyum. Babamın da sporcu olmasıyla birlikte yıllarca çok fazla seyahat ettim, liseye kadar neredeyse her yıl farklı şehirlerde (Bursa, Diyarbakır, Antalya, Ankara, Malatya, Ordu) farklı okullarda okudum. 2021 sezonuna kadar İlbank forması giydim (aralarda kiralık olarak gidip geldiğim takımlar da oldu, TVF Spor Lisesi, Karayolları, Numunespor gibi) 2021-2023 sezonlarını da Karayolları'nda tamamladım.

***Voleybola başlama fikri nereden geldi?**

-Voleybol hep aklımda olan bir şey değildi, sporcu bir aileden gelme rağmen. Babam eski kaleci, o hep sporla uğraşmamı istiyordu aslında; ama ben uzun süre bale, modern dans ve müzikle ilgilendim. Spor pek yoktu o yüzden hayatımda. İlgimi de pek çekmemişti. Çok kısa bir süre basketbola gittim; fakat hiç keyif almadım ve hiç sevmedim. Ailem de zorlamadı zaten ben bırakmak istediğimi söyleyince hiç üstüne gitmediler. Ortaokuldayken voleybol oynayan



arkadaşlarım vardı, tenffüslerde hünerlerini gösterirlerdi. Ben de bu şekilde merak ettim ve acaba voleybolu denesem mi, diye düşünerek İlbank altyapısında voleybola başlamış bulundum.

***Kariyeriniz devamı için hedefleriniz nedir?**

-Hedefim her sezon biraz daha üstüne koyarak yoluma devam etmek, güçlü yönlerimi korumak ve geliştirebileceğimi düşündüğüm kısımlara biraz daha fazla odaklanmak. Beraberinde ligdeki ilk 4 takımdan birinde forma giymeyi isterim tabii ki ilerisi için de.

***Hepimiz biliyoruz ki Türk voleybolu Avrupa'da çok üst seviyede.**

Yıllardır birden fazla Türk takım en kötü yarı finalde mücadele ediyor. Bu yıl üç takımımız finallerdeydi. CEV Kupası bu yıl da ülkemize geldi. Bu gerçekten olağanüstü bir durum ve herkes bunun farkındayken Türk insanı bunun farkında mı? Türkiye'de başarı sadece erkek futbolu olarak mı görünüyor? Oynadığın takım için değil genel olarak soruyorum, Türk kadın voleybol takımları ve Türk kadın voleybolcular hak ettiği desteği alıyor mu?

-Son yıllarda özellikle olimpiyatlardan sonra hem milli takıma hem de lig takımlarına olan ilgi bence fazlasıyla arttı. Artık insanlar da kendi aralarında ülkede sadece

futbolun olmadığına dair kıyaslamalar yapıyor ki bu beni çok mutlu ediyor. Takımların kendi taraftar ve seyirci grupları oluşmaya başladı, artık hemen hemen her takımın az sayıda bile olsa destekleyen bir kitlesi bulunuyor. Hak edilen desteğe %100 ulaşılmaya bile ben şu anki durumun da memnun edecek seviyede olduğunu düşünüyorum.

***Voleybolcu olmasaydın ne olurdu diye soramıyorum zaten başarılı bir eğitmenisin, ama spor dalı olarak sormak istiyorum bu soruyu. Voleybolcu olmasaydın hangi spor dalını seçerdin diyelim?**

-Artistik Buz Pateniyle uğraşmayı çok isterdim, müzik, dans ve kostümlerin birleşimi gerçekten çok hoşuma gidiyor (Bu spor için biraz uzun ve iri kalıyorum tabii, yapma ne kadar müsaade edilirdi bilmiyorum).

***Saha içinde hiç pişmanlık yaşadığın an oldu mu? Keşke böyle yapmasaydım dediğin?**

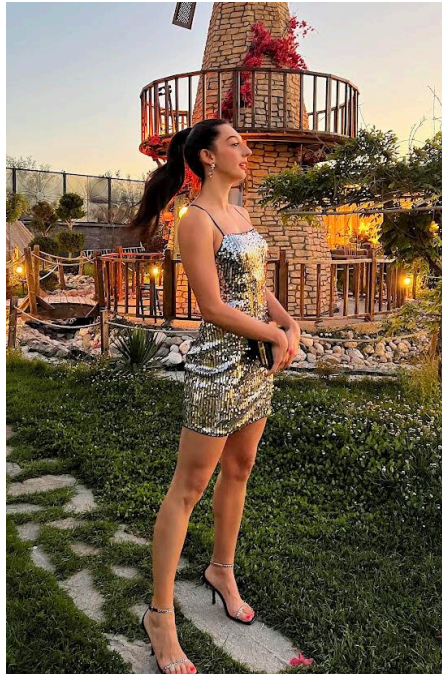
-Sanırım genel olarak basit bir hata olmuşsa böyle diyebilirim.

***Sporcunun altın kuralı beslenmedir. Dikkat ediyor musun? Gece kebabçının, pizzacının önünden geçerken "aman yaaa deyip" üzüldüğün oluyor mu? Kendine hâkim olabiliyor musun?**

-Açıkçası bir diyet programı uyguladığım veya "aşırı" dikkat ettiğim söylenemez, her şeyden gerektiği kadar yiyorum denilebilir. Zaten ailemle yaşadığım için düzenli olarak ev yemeği tüketiyorum (teşekkürler annem!)). Haftada yeteri kadar sebze yemeği, bakliyat vs. yiyorum demek oluyor bu da. Genel olarak yemek yemeyi çok seven biriyim zaten, bazı zamanlar canım tabii ki fast food veya kebab çekiyor, durum böyleyken asla kendime engel olmam direkt gidip yerim, o yüzden üzülmemiş de olurum. Sadece bunun çok sık üst üste gelmemesine dikkat ediyorum.

***Bırakalım şimdi voleybolu. Voleybol dışında Ceren neler yapar?**

-Zaman zaman çeviriler yapıyorum, meslekten de çok fazla uzak-



laşmamak adına. Onun dışında tatlı yapmayı çok severim, farklı tarifler deniyorum veya yapmayı en çok sevdiğilerimden devam ediyorum. Alışverişe çıkarım, çok sıkı şekilde olmasa bile modayı takip etmeye çalışıyorum. Arkadaşlarımla plan/program ayarlarım, cilt bakımını da ekleyebiliriz. Aslında yaz tatiline girmemişsek zaten voleybolun dışında çok bir şey yapmaya vakit kalmıyor.

***Dizi mi film mi?**

-Eğer bu soruyu pandemiden önce cevaplıyorsa idim kesinlikle film derdim. Çünkü önceden sinemada vizyona giren filmleri daha sık takip



ederdim, bazen aylar öncesinden takvime eklediklerim bile olurdu, vizyona girdikleri ilk gün biletimi alır ve giderdim. Ne zaman ki evlere kapandık, sosyal hayat biraz kısıtlandı, sinemalar kapandı, daha fazla dizi izlemeye başladım! İzlerken keyif aldığım çok fazla dizi var, şu anda tek sezonunu bir çırpıda bitirdiğim.

***Duygusal mısın?**

-Şimdi ben Balık burcuyum, genelde bunu söyleyince insanlar zaten "ay sen duygusalsındır" ya da "çok ağlak oluyor sizin burç da" diyor. Şöyle bağlayacağım, evet duygusalım ama bu sürekli üzüldüğüm anlamına gelmiyor, sadece duygularımı daha "yoğun" yaşadığımı düşünüyorum. Üzgünsem gerçekten çok üzülürüm, bütün günümü alır bu veya mutluyum ağzım hep kulaklarımdadır, canımı asla bir şey sıkamaz o an, sinirliysen de bunu çok net belli ederim o da hemen geçmez. Yoksa dram filmi izlerken falan sürekli ağladığım yok, bazen etkilemiyor bile.

***Ne tür müzikler dinlersin?**

-Müzik zevkim aşure gibidir aslında, her türden müzik dinliyorum. En çok The Weeknd dinlerim ama aralara Yıldız Tilbe'nin de girdiği oluyor. Maçlardan önce R&B veya pop/dans tercih ediyorum ama arabesk, rap, country bile dinlediğim oluyor. Dediğim gibi "aşure".

***En sevdiğin yemek?**

-Bu cevabı çok zor bir soru... Severek yediğim çok fazla yemek var birini tercih edersem ayıp olacak gibi...

SERİ SORU CEVAP KÖŞESİ

***Yaz mı, kış mı?**

-Yaz

***Şezlong mu, trekking mi?**

-Hemen bağlantılı olarak Şezlong.

***Kedi mi köpek mi?**

-Köpek

***Ev mi, aktivite mi?**

-Sezon içi ev, sezon dışı aktivite.

***Çay mı, kahve mi?**

-Kahve.

***Konser mi, resim sergisi mi?**

-Konser.

KADIN SQUASHI

Kadınların squash kortlarında daha fazla yer alması için dünyadaki birçok federasyon çeşitli organizasyonlar yapıyor. Amerika Squash Federasyonu da bu amaçla, bu yıl Mayıs ve Haziran aylarında sadece kadınların katılabileceği squash antrenörlüğü kursları organize edecek. Amaç daha fazla kadın antrenör kadrosu oluşturmak.

Amerika Squash Federasyonu, Mayıs ve Haziran aylarında Philadelphia'daki Arlen Spectre US Squash Center'da düzenlenecek olan kadınlara özel antrenörlük kurslarının ilk serisini Nisan ayında duyurdu.

Program müdürü Linda Elriani, 'Kursların, daha fazla kadın antrenörü squash'a kazandırmak amacıyla tasarlandığını' söyledi.

Amerika Squash Federasyonu, yeterliliği olan kadın antrenörlerin çoğalması ile, rol modellerin sayılarının artacağı, buna bağlı olarak da, sporda kadınların sayısının çoğalacağını düşünüyor.

İlk kurslar, mayıs ayında Start Squash Coaching sertifikasyon kursu ve haziran ayında 1. seviye antrenörlük sertifikasyon kursu olacak.

Kadın antrenörlerin çoğalması, kadın sporcuların da çoğalmasına katkı sağlayacaktır. Ailede çocukları spora yöneltenlerin daha çok anne-

AYTEN KEÇECİ



ler olduğu düşünüldüğünde, bu gibi kadın odaklı programların amacı daha fazla anlaşılacaktır. Bu pozitif ayrımcı eğitim programlarının tüm spor branşlarında çoğalması sporun geleceği için çok önemlidir diye düşünüyorum.

ANNELER GÜNÜ

12 Mayıs Anneler Günü, anneleri onurlandırmak için kutlanan özel bir gündür. Annelerimiz, bizim hayatımızda çok önemli bir yer tutar ve onları mutlu etmek için ne yaparsak yapalım az gelir. Tüm annelerin Anneler Günü'nü kutluyorum. Bu anlamlı günde annelere, çocuklarını spora teşvik etmelerinin önemini vurgulamak isterim.

Bir anne, çocuğunu spora teşvik etmek için birçok şey yapabilir. İlk



olarak, anne çocuğuna spor yapmanın önemini anlatabilir. Çocuğunun sağlığına nasıl katkıda bulunacağı ve spor yapmanın kendisini daha iyi hissettireceği konusunda onu bilgilendirebilir. Bu, çocuğun spora yapmaya istekli olmasına yardımcı olabilir.

Squash, hızlı ve enerjik bir spor dalıdır. Vücudunuzun her bölgesini çalıştırır ve kısa sürede kalori yakmanızı sağlar. Bu nedenle, annelerin çocuklarını squash sporuna teşvik etmeleri son derece önemlidir. İşte, annelerin çocuklarını squash sporuna teşvik etmelerinin nedenleri ve avantajları.

Squash, çocukların fiziksel gelişimini destekler. Bu spor dalı, kardi-



H ANTRENÖRÜ



yovasküler sistemlerini güçlendirir, kasları güçlendirir ve çocukların dayanıklılıklarını artırır. Squash, aynı zamanda koordinasyon, esneklik ve denge becerilerini geliştirir. Bu nedenle, squash, çocukların sağlıklı bir yaşam tarzı sürmeleri için mükemmel bir seçenektir.

Squash, çocukların özgüvenlerini artırır. Bu spor dalı, çocukların kendilerine güvenmelerini sağlar. Squash oynarken, çocuklar zorlu durumlarla karşılaşabilirler. Bu zorlukları aşarak başarılı olmak, çocukların kendilerine olan güvenlerini artırır. Bu özgüven, çocukların hayatlarının diğer alanlarında da başarılı olmalarına yardımcı olabilir.

Squash, çocukların takım çalışması becerilerini geliştirir. Bu spor dalı, takım oyunlarından farklı olarak, bireysel bir oyun şeklindedir. Ancak, squash oynarken, çocuklar diğer oyuncularla etkileşimde bulunurlar ve birbirleriyle rekabet ederler. Bu etkileşim, çocukların takım çalışması becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir.

Anneler, çocuklarını squash sporuna teşvik etmek için birçok yol deneyebilirler. Örneğin, çocuklarının



squash oynamaları için bir squash kortuna gitmelerini sağlayabilirler. Ayrıca, çocuklarının bir squash kulübüne katılmalarına teşvik edebilirler. Bunun yanı sıra, anneler, çocuklarına squash oynamanın önemini ve faydalarını anlatarak, onların ilgisini çekebilirler.

Annelerin çocuklarını squash sporuna teşvik etmesi son derece önemlidir. Squash, çocukların fiziksel, psikolojik ve sosyal gelişimlerine yardımcı olabilir. Anneler, çocuklarının squash oynamalarını sağlayarak, onların sağlıklı bir yaşam tarzı sürdürmelerine ve özgüvenlerini artırmalarına yardımcı olabilirler.

MİLLİ SPORCULARIN EĞİTİM HAYATLARI

Ülkemizde spor, gençlerimiz için büyük bir öneme sahiptir. Spor, gençlerimizin fiziksel ve zihinsel gelişimlerine katkıda bulunurken, aynı zamanda ülkemizin tanıtımında da önemli bir role sahiptir. Bu nedenle, üniversitelerin milli sporculara %100 burslu eğitim imkânı vermesi son derece önemlidir.

Birçok branşta milli sporcularımız, ülkemizi temsil ederek büyük başarılar elde ediyorlar. Ancak, sporcularımızın çoğu eğitimlerine devam etmekte zorluklar yaşıyorlar. Bu sorunun çözümü için üniversiteler,

milli sporculara burslu eğitim imkânı vererek, sporcularımızın eğitimlerine devam etmelerine destek olabilirler.

Üniversitelerin milli sporculara %100 burslu eğitim imkânı vermesi, sporcularımıza birçok avantaj sağlayacaktır. Öncelikle, sporcularımızın eğitimlerine devam etmelerine olanak sağlayacak ve onların akademik hayatlarına odaklanmalarına yardımcı olacaktır. Bu sayede, sporcularımız hem spor kariyerlerine hem de akademik kariyerlerine odaklanarak başarılarını artırabilirler.

Ayrıca, gençlerimize sporun sadece bir hobi veya rekreatif bir aktivite olarak değil, aynı zamanda bir kariyer seçeneği olarak da görülebileceğini göstermektedir. Bu da ülke genelinde sporun daha fazla desteklenmesine ve gençlerimizin spor alanında daha fazla ilerlemesi için teşvik edilmesine yol açacaktır.

Tüm üniversitelerin milli sporculara burslu eğitim imkânı vermesi, sporun ve sporcularımızın ülkemiz için ne kadar önemli olduğunu gösteren önemli bir adım olacaktır. Bu uygulama, genç sporcularımızın eğitimlerine devam etmelerine ve kariyerlerinde başarılı olmalarına yardımcı olacak, ülke genelinde sporun değerini artıracak ve ülkemizin sporcu yetiştirme potansiyelini yükseltecektir.

TÜRKİYE ŞAMPİYONU EGEBEY SESLİ İLE RÖPORTAJ

Türkiye Squash Şampiyonu Egebey Sesli, çocukken başladığı squash yolculuğuna, Türkiye Şampiyonluklarının yanı sıra yurtdışındaki turnuvalarda birincilikler elde ederek ve ülkemizi milli temaslarda temsil ederek devam etti. Kendisiyle gurur duyuyorum.

Egebey, squash'a başlama hikayesini, aile fertlerinden birinin squash oynamasıyla başladığını ifade ediyor. Yukarıda açıklamaya çalıştığım, bir ebeveynin çocuğunu spora teşvik etme hikayesinin canlı örneğini aşağıdaki röportajımda okuyabilirsiniz.



Söyleşi: Ayten Keçeci

Squash ile nasıl tanıştınız?

Squash'a 2012 senesinde ailemin oynaması üzerine başladım. Kurslar ve profesyonel hocalar tarafında eğitim görünce de daha fazla sevdiğimi fark ettim ve devam ettim.

Profesyonel mesleğiniz nedir?

Spor hocasıyım.

Neden squash?

Squash'ın diğer sporlardan farklı bir eğlencesi ve zorluk seviyesi var. Oynarken başka hiçbir sporda bu kadar eğlendiğimi hissetmiyorum. Bu da benim için "Neden squash?" sorusunun cevabı.

Squash dışında başka bir spor ile ilgileniyor musunuz?

Aslında bütün sporları seviyorum ve oynuyorum. Voleybol, tenis ve padel sporları şu sıralar en fazla yaptığım sporlar arasında.



Ne sıklıkla squash oynuyorsunuz?

Haftanın her günü antrenman yapıyorum, squash kortunun içinde oluyorum.

Yurtiçi ve yurtdışı turnuva deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz?

Yurtiçi ve yurtdışında birçok turnuvada yer aldım. Türkiye'de birçok Türkiye şampiyonluklarım var. Yurt dışında ise İtalya, Polonya, Macaris-



tan, Ukrayna ve Almanya turnuvalarında derecelerim var. Benim için önemli turnuvalar bu saydıklarım.

Türkiye’de veya dünyada beğendiğiniz sporcular var mı?

Squash için konuşuyorsak Ramy Ashour benim favorim. Kendisini çok yetenekli buluyorum. Bütün sporları katarsak Portekizli futbolcu Cristiano Ronaldo’yu hem seviyor hem de takdir ediyorum.

Squash’ın Türkiye’deki durumu ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?

Squash’ın Türkiye’deki durumu, ne kadar çok başarılı olmasak da takım olarak düzgün bir çalışma ve daha ciddi organizasyonlarla çok çok iyi yerlere gelebiliriz.

Squash’a başlamak isteyenlere önerileriniz nelerdir?

Bir çift ayakkabı, spor kıyafetleri ve bir raketi varsa hiç durmadan korta gidip topa vurması lazım. Ülkemizde son günlerde kötü, bizi üzen afetler oluyor, squash stresimizi bir nebze de olsa atabileceğiniz nadir sporlardan biri.

Egebey Sesli & Ayten Keçeci



MR. MAGIC

OĞUZHAN ACAR



Semih Saygıner, namı diğer Mr. Magic 1964'te 12 Kasım Adapazarı'nda dünyaya gözlerini açmıştır. Babası terzi Faruk Bey, annesi Süreyya Hanım idi. 1978 yılında aile fertlerinden anne ve babasını bir trafik kazasında kaybetmiştir. Anne ve babasının ölümünün ardından lise öğrenimini yarıda bıraktı. 16 yaşında bilardo oynamaya başladı. Arkadaşı Tezcan Şen'in ikna etmesiyle İstanbul Şampiyonası'na katıldı ve birinci oldu. Bir süre ulusal şampiyonalar da Bora Karatay'ın arkasından Türkiye ikincisi oldu; ilk defa 1987'de Türkiye şampiyonluğunu elde etti.

Kariyerinin İlk yılları

Bilardocu Semih Saygıner, Türkiye'nin ünlü bilardo oyuncularından biri olup profesyonel olarak bilardo oynayan bir oyuncu olup türk bilardo tarihinde önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle türk bilardo turnuvalarında ve uluslararası arenada başarılı bir

performans sergilemiştir. Bilardocu Semih Saygıner, Dünya bilardo camiasında 'Mr. Magic' ve 'Turkish Prince' lakaplarıyla anılan Saygıner, 1994'te ilk kez Dünya Kupası'nı Türkiye'ye kazandırmıştır. Saygıner bir bilardo salonu açarak yüzlerce kişiye bilardo dersi verdi. 1991 German Open ve 1991 İstanbul Efes Pilsen Grand Prix dokuzuncusu ve 1992 yılında Berlin'de, dünya şampiyonu Raymond Ceulemans'ı 3-0 mağlup ettiği turnuvada dünya sekizincisi oldu.

1994-1998 yılları

1994 yılında Saygıner, bilardonun en önemli ligi olarak bilinen Hollanda Takımlar Ligi'ne transfer oldu. 1998'de Antalya, Kemer'de yapılan Dünya Bilardo Şampiyonası'nda (3 bant) finalde Hollanda'lı Cerwin Walentijn'i yenerek 1. oldu. 2003'te Mönchengladbach, Almanya'daki Dünya Bilardo Takım Şampiyonası'nda Tayfun Taşdemir'le birlikte finalde Yunan

takımını yenerek şampiyon oldu. Toplamda 25 defa Türkiye Grand Prix şampiyonu olan Saygıner, 3 bantta 14 kez, karambolde 10 kez Türkiye şampiyonu olurken, Cadre 47/2'de ve tek bantta da birer kez Türkiye Şampiyonluğu başarısını yakaladı.

2003-2007 yılları

Çeşitli yerlerden yılın sporcusu ödülüne layık görülen Saygıner, 7 Şubat 2004'te de Antwerp, Belçika'da 2003 Yılı'nın En İyi Bilardo Oyuncusu seçildi. 2006'da UMB'nin (Union Mondiale de Billard) dünya oyuncular listesinde 8. sırada bulunan oyuncu, 3 yıl boyunca Portekiz Ligi'nde FC Porto Bilardo Takımı'nın kaptanlığı'nı yaptı. 2005'te FC Porto takımı ile Avrupa Kulüpler Şampiyonası'nda bronz madalya kazandı. 2006 Avrupa Şampiyonası'nda gümüş madalya kazanırken, aynı yıl Avrupa Kulüpler Şampiyonası'nda ikinciliğe sahip oldu.

GENÇ YETENEKLER

Sergey Pinyaev
2 Kasım 2004
Mevki: Sol Kanat
Kulüp: L. Moskova
Boy: 1,67m



Leny Yoro
13 Kasım 2005
Mevki: Stoper
Kulüp: Lille
Boy: 1,90m



Julien Duranville
5 Mayıs 2006
Mevki: Sağ Kanat
Kulüp: B. Dortmund
Boy: 1,70m



Valentin Barco
23 Temmuz 2004
Mevki: Defans
Kulüp: Boca Juniors
Boy: 1,68 cm



LUKE WILSON • VINESSA SHAW • WAYNE KNIGHT • JAKE AUSTIN WALKER
WITH ROBERT DUVALL AND MARTIN SHEEN



BASED ON THE TRUE STORY OF THE
TEAM THAT INSPIRED A NATION



12 MIGHTY ORPHANS

SONY PICTURES CLASSICS PRESENTS GREENBELT FILMS & MICHAEL DE LUCA PRODUCTIONS A SANTA RITA FILM CO. PRESENTATION AN ANIMATED 12 PRODUCTIONS
LUKE WILSON "12 MIGHTY ORPHANS" VINESSA SHAW WAYNE KNIGHT JAKE AUSTIN WALKER JACOB LOFLAND LEVI DYLAN AND ROBERT DUVALL AND MARTIN SHEEN
WITH MARK GOTTIN AND CHRISTINE GRIENE ROE PRODUCED BY SCOTT BOLAND AND VICTORIA BURROWS COSTUME DESIGNER JULIANA HOFFPAUHER EDITOR JAMES A. CROUCH EXECUTIVE PRODUCERS DREW BOUGHTON
PRODUCED BY DAVID MCPARLAND DIRECTED BY GEORGE AL YOUNG JR. EXECUTIVE PRODUCERS J. TODD HARRIS GREG MCCABE RYAN ROSS MIKE BARR MATT BARR KYLE STROUD RYAN R. JOHNSON
WRITTEN BY ANNE FLETCHER CAMILLE S. CHAMBERS LANE GARRISON PRODUCED BY HOUSTON HILL BRINTON BRYAN MICHAEL DE LUCA ANGELOUQUE DE LUCA EXECUTIVE PRODUCERS JAM DENT
DIRECTED BY LANE GARRISON & TY ROBERTS AND KEVIN NEYER PRODUCED BY TY ROBERTS

PG-13
PARENTS STRONGLY CAUTIONED
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN UNDER 13

Anchor Film Co.

SONY PICTURES CLASSICS
A DIVISION OF SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC.

Futbolun Çocukları, Büyük Buhran sırasında ayakkabısız ve hatta topsuz bir şekilde futbol oynamaya başladıktan sonra Teksas eyalet şampiyonalarında yer almayı başaran Fort Worth'teki bir yetimhanenin futbol takımı Mighty Mites'in